

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад №3 «Теремок» п. Красная Горбатка Селивановского района
Владимирской области

***«Формирование и развитие
у дошкольников вокально-хоровых навыков
и музыкального слуха»***

Лебедева Ирина Викторовна
музыкальный руководитель
МБДОУ №3 «Теремок» п. Красная Горбатка

2016г.

Содержание

1. Условия возникновения, становления опыта	стр. 3
2. Актуальность и перспективность опыта	стр. 3
3. Ведущая педагогическая идея опыта	стр. 4
4. Теоретическая база опыта	стр. 4
5. Новизна опыта	стр. 5
6. Технология опыта	стр. 5
7. Результативность	стр. 5
8. Адресная направленность	стр. 6
9. Литература	стр. 6
10. Фото-Приложения	стр. 7

1. Условия возникновения опыта.

Моя работа построена исходя из целей; выявление и развитие способностей каждого ребёнка, формирование свободной физически здоровой личности, обладающей прочными базовыми знаниями, ориентированной на высокие нравственные ценности, способной в дальнейшем на самореализацию в обществе. Опыт создания условий для развития творческого потенциала детей сложился в результате двадцатипятилетней работы в Детской школе искусств и продолжен в ДООУ.

2. Актуальность и перспективность опыта.

Приобщение детей к вокальной деятельности помогает решить проблемы, так как отвечает следующим требованиям:

- 1) личностно – ориентированное обучение;
- 2) целенаправленность деятельности;
- 3) учет возрастных психофизических способностей.

Музыка развивает интеллектуальные умения и навыки. Пение – не только эмоциональное и выразительное исполнение произведения, но и процесс активного усвоения музыкального искусства. Выразительность исполнения невозможна без осознания смыслового содержания словесного текста. Развитие певческой деятельности актуально на сегодняшний день. Музыкально одаренные дети продолжают занятия музыкой в ЦВР, в детских школах искусств. Участие детей в районных смотрах, конкурсах позволяет детям проявить свою творческую активность, превращает маленький мир ребенка в бесконечно разнообразный окружающий мир.

3. Ведущая педагогическая идея

В основе опыта лежит ориентация учебно-воспитательной работы на личность. Если в процессе вокально-хоровой работы с ребёнком развивать хоровые навыки, ладовое и метроритмическое чувство, развивать двигательные навыки, способности эмоционально воспринимать музыку, формировать основы музыкальных знаний, то в результате разовьются фантазия, воображение, мышление, артистичность, инициативность, самостоятельность, т.е. универсальные способности, важные для любых сфер деятельности, что в педагогике называют творческой личностью.

В своей музыкально-педагогической деятельности для повышения уровня развития музыкального слуха и голоса у дошкольников 4-6-ти лет я использую разные методики и технологии поэлементно. Ставлю

следующие учебные задачи: развитие устойчивого интереса к пению; формирование певческих умений и навыков, способствующих выразительному исполнению песен; развитие звуковысотного слуха, координации слуха и голоса; развитие музыкально-творческих способностей; охрана детского голоса. Одним из главных вопросов для меня является вопрос о том, насколько музыкален тот или иной ребенок-дошкольник, о том каков уровень его музыкальных способностей и каковы должны быть пути их развития?

4. Теоретическая база опыта.

Теоретическая основа толкования понятия «детское творчество» строится на признании наличия у детей врожденных задатков, которые независимо и спонтанно выявляются в деятельности детей.

Развитие музыкального слуха – необходимое условие для развития музыкальных способностей.

Детское исполнительство требует определенных тренировочных действий: повторений, упражнений, закреплений. Но самое главное – чтобы дети не потеряли интереса к музыкальной деятельности, поэтому все упражнения, которые даются на овладения определенными навыками и умениями, должны носить игровую форму, быть образными. С самого раннего детства нужно подводить детей к осознанному восприятию высоких и низких звуков во всех видах музыкальной деятельности. Очень помогают в этом музыкально-дидактические игры по принципу контраста: «высоко – низко», «большой – маленький». Для этого существует раздел «игровое распевание». Целью распевания является подготовка голосовых связок к пению. Игровые упражнения разучиваю с детьми на музыкальных занятиях поэтапно: первый этап – обычно проводится знакомство с распевкой в целом, с объяснением о персонажах или явлениях, о которых рассказывается в ней. Второй этап – разучивание. Постепенно, от занятия к занятию, развивается игровая ситуация, связанная с содержанием, и, наконец, все дети включаются в игру. Третий этап – систематическое повторение, т.е. закрепление. При закреплении игры детям предоставляется возможность под пение без музыкального сопровождения, но с поддержкой голоса взрослого, а в дальнейшем они играют и поют самостоятельно. Далее упражнения усложняются: ускоряется темп дыхательной и артикуляционной гимнастик, усиливается динамика интонационно-фонетических игр, расширяется диапазон распевов, закрепляются навыки театрализации.

5. Новизна опыта

В своем педагогическом мастерстве я нахожусь на уровне усовершенствования. Новизна опыта заключается:

- в определении актуальной проблемы, стоящей перед детьми;
- в определении целей и конечных результатов в развитии певческих способностей дошкольников;
- в нахождении и использовании форм и методов, диагностировании детей.

В настоящее время мною разработано и поставлено несколько музыкальных сказок и спектаклей, в которых главные исполнители – дети. Изготовлено много декораций, атрибутов. Каждый ребенок к подготовительной группе проявляет свои творческие способности в тех или иных постановках, выбирая роли по желанию.

6. Технология опыта

Формирование певческих навыков – один из наиболее сложных и важных разделов музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Обучая детей вокалу, я учитывала, что голосовой аппарат ребёнка хрупкий, нежный, непрерывно растёт в соответствии с развитием всего организма ребёнка. Поэтому необходимо не только владеть методикой обучения пению, но и беречь голос ребёнка. Мною были подобраны такие приёмы вокальной техники, которые наиболее эффективно способствовали развитию детского голоса. Системная работа позволяет учесть физиологические и вокальные особенности каждого ребёнка, поэтому приоритетным в работе считаю индивидуально-дифференцированный подход к способностям каждого ребёнка. Опираясь на современные методики и рекомендации известных педагогов, была выстроена собственная система формирования певческих навыков ребенка дошкольного возраста. Для этого были систематизированы и адаптированы к уровню вокальных возможностей дошкольника вокальные упражнения Е.Тиличевой, Н.Ветлугиной, М. Картушиной, О. Кацер.

7. Результативность

Использование на протяжении предыдущих лет на музыкальных занятиях игровых приёмов (от простого к сложному), различных форм и методов позволяют выявить значительный рост динамики в развитии вокально-хоровых навыков и умений дошкольников, делать занятия интересными, содержательными. Применение в комплексе поэтапно музыкальных методик и технологий педагогов-музыкантов способствует

воспитанию устойчивого интереса к вокальному исполнительству, наблюдается значительный уровень развития музыкальных способностей (вокально-хоровых навыков и музыкального слуха) дошкольников. В результате внедрения новых подходов в систему работы по развитию певческих навыков средствами игрового распевания у детей старшего дошкольного возраста должны сформироваться представления: об эталоне певческого голоса; о свойствах своего голосового аппарата; о роли голосовых игр для здоровья человека; об охране своего голоса. К концу дошкольного периода дети владеют определенными умениями, а именно: исполняют песни в широком диапазоне; поют с динамическими оттенками; поют напевно, не кричат.

Наиболее музыкально одаренные дети в нашем ДОУ являются постоянными участниками разных конкурсов, концертов, выступают перед сверстниками в других садах, ЦВР, на родительских собраниях; получают, как правило, главные роли в музыкальных постановках.

8. Адресная направленность

Возможности внедрения опыта в целом требует от музыкальных руководителей высокой профессиональной компетенции и творческих качеств. Он адресован педагогам и родителям.

Список литературы:

- Т.И.Петрова, Е.Л.Сергеева «Театрализованные игры в детском саду»
- Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста/ М., 2004
- Кацер О.В «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», С-П -2005г
- Тиличеева Е. «Маленькие песенки». Вокальные упражнения для детей дошкольного возраста». М., Музыка, 1978.
- Тютюнникова Т.Э. статья «Чтобы научиться петь, надо петь» //Музыкальная палитра, №5, 2004.
- Интернет ресурсы





