

Управление образования
администрации Селивановского района
МДОУ «Детский сад №3 «Теремок» комбинированного вида»
п. Красная Горбатка

**«Развитие социальной уверенности детей посредством театрализованной
деятельности»**

Мальгина Валентина Николаевна
воспитатель
МДОУ №3 «Теремок»
п. Красная Горбатка

2016 год

Содержание.

1. Условия возникновения опыта.....	3
2. Актуальность и перспективность опыта.....	3
3. Ведущая педагогическая идея.....	4
4. Теоретическая база опыта.....	5
5. Новизна опыта.....	6
6. Технология опыта.....	7
7. Результативность.....	10
8. Адресная направленность.....	10
9. Список литературы.....	11
10. Фото-Приложения.....	12

Условия возникновения опыта

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление дать детям знания, научить их читать, писать и считать, а не способность чувствовать, думать и творить. Педагогическая установка в первую очередь на развитие мышления превращает эмоционально-духовную сущность ребенка во вторичную ценность. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, они быстро решают логические задачи, владеют компьютером, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны. Куклы Монстрхай, компьютеры, смартфоны не способны компенсировать отсутствие детского сообщества, без которого невозможно полноценное психическое и социальное развитие личности ребенка. Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых первоклассников, психологи часто ставят диагноз: «не доиграл», т. е. не натренировал свою фантазию и воображение. Как правило, такие дети не умеют себя занять в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы. Существует и другая важная проблема. В период психологической адаптации ребенка к школе у многих первоклассников возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения дошкольника, снятие зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. “Театр—это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали, нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей...”(Б. М. Теплов). С первых минут рождения, жизнь каждого человека вплетена в ткань человеческих отношений. Человек не может жить без общения с другими людьми, он никогда не станет полноценной личностью, если рядом не будет другого человека - источника внимания и поддержки, партнера по игре и труду, носителя знаний об окружающем мире, человеческих отношениях. Поэтому, с раннего детства необходимо терпеливо и доброжелательно обучать детей правилам культурного поведения и общения, объяснять им разумность и необходимость их соблюдения, радоваться своим хорошим поступкам и огорчаться из-за неправильных ошибочных действий. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно театрализованная деятельность, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями.

Актуальность и перспективность опыта

Дошкольный возраст - время активного вхождения ребенка в широкий социальный мир, установления разнообразных взаимоотношений с взрослыми и сверстниками, пробуждения гуманных чувств. Актуальность развития социальной уверенности детей состоит в том, чтобы общечеловеческие моральные ценности (

доброта, сочувствие, милосердие, долг, честь, достоинство и т.п.) должны стать внутренними стимулами развития формирующейся личности. Проблема социально - коммуникативного развития связана с дефицитом доброты, милосердия, сострадания, сочувствия. Актуальность проблем, связанных с социализацией подрастающего поколения бесспорна. Дети «зеркало» души нашего общества, и обществу нужно присмотреться к детям, чтобы через них понять, (доброта, сочувствие, милосердие, долг, честь, достоинство и т.п.) должны стать внутренними стимулами развития формирующейся личности дошкольника. На протяжении длительного времени в педагогике господствовало убеждение, что на определенном этапе развития навыков, деятельность ребенка становится творческой. Но современные психолого-педагогические исследования (Т.Риасс, Н. Басина, Е.Храмцова и др.) доказывают, что у большинства детей в результате многочисленных упражнений, направленных на формирование навыков, вообще исчезает интерес к творческой деятельности. Современному педагогу следует знать и помнить, что "образование XXI века - это образование через ощущения; игра - метод развития ассоциативного мышления, при этом чувства становятся инструментом фантазии", а "если ребенок не может ни с кем поделиться миром своей фантазии, то этот мир, живущий внутри него, зачахнет". Важность вопроса формирования социально – коммуникативных качеств и реализации творческой деятельности дошкольников определена Законом «Об Образовании в Российской Федерации», «Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования». Всё это необычайно актуализирует поиск источников формирования познавательных интересов, познавательных действий и социализации в различных видах деятельности. Уникальным средством развития позитивной социализации и творческих способностей дошкольников является театрализованная деятельность. Психологами (М.В.Ермолаева, Г.А.Урунтаева и др.) доказано, что дошкольники очень впечатлительны, быстро поддаются эмоциональному воздействию, активно включаются в действие, если оно вызывает у них интерес. По словам Макаренко самым интересным и любимыми занятием для дошкольников является зрелище. В детском саду такими зрелищем являются театр и театрализованные игры. Театрализованная деятельность – это целенаправленный процесс формирования творческой личности, способствующей развитию умения воспринимать, оценивать, чувствовать прекрасное в окружающем мире и передавать свое отношение к нему, умения воспринимать предметы такими, какие они есть, приспосабливаться к той или иной социальной обстановке. Она является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщает его к духовным ценностям, помогают преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Это деятельность, в которой осуществляются и проигрываются мечты, желания, фобии и другое. Театрализованная деятельность позволяет решать многие задачи через интеграцию всех образовательных областей.

Ведущая педагогическая идея.

Основная идея системы моей работы: помочь детям раскрыть свои потенциальные возможности, развить творческие способности средствами театра. С древних времен различные формы театрального действия служили самым наглядным и

эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. И я считаю, что заинтересовать ребенка сможет только увлеченный человек, поэтому моё кредо в работе - заинтересовать каждого дошкольника миром прекрасного, всячески поддерживая его малейшие успехи. Я уверена, что кому посчастливилось в раннем возрасте окунуться в атмосферу волшебства театра, тот всю жизнь будет воспринимать мир прекрасным, душа его не очерствеет, не ожесточится и духовно не обеднеет, а театр, как вид искусства, только наиболее полно способствует творческому развитию личности дошкольников. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. «Волшебным краем» называл театр А.С.Пушкин, а Н.В.Гоголь говорил: «Театр ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь. Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра». У детей обогащается жизненный опыт путем просмотра спектаклей, ребенок обучается новым действиям: вождением кукол, умением владеть голосом, телом. Ребенок приобщается к народным традициям и особенно важно активизирует общение взрослых и детей.

Теоретическая база опыта.

Н.Н. Подьяков говорит: «Яркие, положительные эмоции дети получают в театре. Иначе говоря, именно театр имеет возможность управлять формированием духовных потребностей, обогащать и развивать личность ребенка». Театр – один из самых доступных и демократичных видов искусства для детей, он позволяет решать многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии связанные с:

- художественным образованием и воспитанием детей;
- нравственным воспитанием;
- развитием социально-коммуникативных качеств личности (обучение вербальным и невербальным видам общения);
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога);
- созданием положительного эмоционального настроения, снятие напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру;

Главное, театрализованная деятельность раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка и дает реальную возможность адаптироваться ему в социальной

среде. Очень важен креативный принцип в обучении и воспитании, т.е. максимальная ориентация на творчество детей, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности. Реализация основных идей развития социальной уверенности детей посредством театрализованной деятельности базируется на следующих принципах: гуманизма, демократизации, индивидуализации, дифференциации и интеграции, принцип развивающего обучения, дидактические принципы, методы и организация которых опираются на закономерности развития дошкольника. Учитывается психологическая комфортность, которая предполагает:

1. Снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов;
2. Раскрепощенность, стимулирующую развитие духовного потенциала и творческой активности;
3. Развитие реальных мотивов:

- игра и обучение не должны быть из-под палки;

- внутренние, личностные мотивы должны преобладать над внешними, ситуативными, исходящими из авторитета взрослого;

- внутренние мотивы должны обязательно включать мотивацию успешности, продвижения вперед («У тебя получится, я уверена..»).

Данный опыт является интегративным, т.е. содержание занятий по театрализованной деятельности связано с темами занятий по окружающему миру, ознакомление с художественной литературой и развитие речи, конструирование, изобразительная деятельность, математике, ритмике, музыкальных и физкультурных занятиях.

Новизна опыта.

Данный опыт позволяет дополнить традиционную систему работы с дошкольниками по формированию социальной уверенности через театрализованную деятельность. В работе, в качестве методологической базы я использую концепцию деятельностного подхода (А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн), идея развивающего обучения (Л.С. Выготский), теория игры (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, А.Н. Леонтьев, М.Д. Маханёва, Л.В. Артёмова и др.), теория воспитания и развития дошкольников (Л.А. Венгер, Н.Ф. Виноградова, Н.Н. Поддьяков и др.), методическое руководство и сопровождение театрализованной деятельности детей 5-6 лет (Н.В. Додокина). Создание ситуаций успеха является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и "лёгкости" процесса обучения. Метод перевода игровой деятельности на творческий уровень представляет собой введение в хорошо известную и привычную для детей игру новых элементов: самостоятельно находить способы образной выразительности, развивает

чувство партнерства, дополнительного правила, нового внешнего обстоятельства, очередного задания с творческим компонентом. Мой опыт работы, модернизированный и адаптированный к конкретным условиям и социальному заказу воспитания и развития дошкольников.

Технология опыта.

Цель моей работы по развитию социальной уверенности детей посредством театрализованной деятельности – это создание условий для активизации у детей эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Она рассчитана на сотворчество педагогов, которые не разучились играть и фантазировать. Я, использую новинки различной литературы, что позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Осознав, что не существует истины одной для всех, дети учатся уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учатся преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми. Сверхзадача в моей работе по развитию социальной уверенности детей заключается в том, чтобы гармонизировать отношения детей с окружающим миром, что в дальнейшем послужило бы им защитой от социальных и межличностных противостояний. Исходя из этого я, сформулировала следующие задачи:

- развитие художественно-эстетических способностей;
- развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;
- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
- овладение навыками общения и коллективного творчества.
- раскрепощение детей
- формировать опыт социальных навыков

Основная цель моей работы основана на приоритете общечеловеческих ценностей – это формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области. Дети старшего дошкольного возраста продолжают совершенствовать свои исполнительские умения. Занимаясь театрализованной деятельностью, дети становятся исполнителями и зрителями, что невольно формирует у них собственное отношение, умения, знания, развивает фантазию. Театрализованная игра направлена не столько на приобретение профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Участвуя в театрализованных играх, дети познают окружающий мир, становятся участниками событий из жизни людей, животных растений. Тематика театрализованных игр может быть разнообразной. **Воспитательное** значение театрализованных игр состоит в формировании уважительного отношения детей друг к другу, развитии коллективизма. Особенно важны нравственные уроки сказок-игр, которые дети получают в результате совместного анализа каждой игры. В

театрализованных играх развивается творческая активность детей. Детям становится интересно, когда они не только говорят, но и действуют как сказочные герои. Я, используя любые моменты в жизни группы для упражнений в различном интонировании слов (радостно, удивленно, грустно, тихо, громко, быстро и т. д.) Так у детей развивается мелодико-интонационная выразительность, плавность речи. В театрализованной игре дети имитируют движения персонажей, при этом совершенствуется их координация, вырабатывается чувство ритма. А движения в свою очередь повышают активность речи - двигательного анализатора, «балансируют» процессы возбуждения и торможения. От игры к игре нарастает активность детей, они запоминают текст, перевоплощаются, входят в образ, овладевают средствами выразительности. Дети начинают чувствовать ответственность за успех игры. Провожу специальные экскурсии, прогулки, наблюдения за окружающим (поведение животных, людей, их интонации, движения). Для развития воображения детям предлагаю задания типа: «Солнце нужно всем! Цветам, бабочкам, муравьям, лягушкам. А кому еще нужно солнце? Сейчас вы придумаете в кого превратитесь, и под музыку изобразите того или то, что загадали, а я попытаюсь отгадать». Использую мимические этюды, этюды на память физических действий, пантомимические этюды. Подключаю детей к придумыванию оформления сказок, отражению их в изобразительном искусстве. Стараюсь приобщить детей к театральной культуре, то есть знакомя с назначением театра, некоторыми жанрами театрального искусства. Использую в работе различные театрализованные игры:

- игры – драматизации;
- пальчиковый и варежковый театр;
- театр на фланелеграфе;
- театр Бибабо;
- теневой театр;
- настольный театр: плоскостные, объёмные фигурки.

В игре драматизации ребенок артист, самостоятельно создает образ с помощью средств выразительности (интонация, мимика, пантомима) производит собственные действия исполнения роли. Играя в режиссерскую игру, ребенок не является действующим лицом, а действует за игрушечный персонаж, сам выступает в роли сценариста и режиссера, управляет игрушками и их заместителями. Для полноценного развития театрализованной деятельности детей я, обогащая их представления: обсуждаем прочитанные книги, провожу интересные беседы по просмотренным спектаклям, насыщаю свободную деятельность художественными впечатлениями. Беря в работу какой-либо сюжет, заинтересовываю им детей, даю возможность путем свободного следования по тексту раскрыть уровень его понимания. Затем вовлекаю в игру по ролевому обозначению присущих данному персонажу свойств характера, особенностей поведения, манер, жестов, интонации голоса. В начале года беру для совместных игр с детьми более простые сюжеты, к концу года они усложняются, также усложняется ролевое поведение детей, оно становится более продолжительным, выразительным, осознанным. Стараюсь привлекать к театрализованным играм и пассивных детей, использую малейшее желание, стремление к общему действию. Для раскрепощения детей часто применяю и разыгрываю с ними этюды на выражение основных эмоций. В этом возрасте детям очень интересны выступления взрослых. Спектакли в исполнении взрослых дарят детям мир волшебных превращений, ярких и

незабываемых, могут взволновать детские души, донести до каждого зрителя нравственную ценность постановки. Дети моей группы с удовольствием участвуют в подготовке предстоящим спектаклям: они посильно готовят декорации, костюмы, необходимые атрибуты, рисуют пригласительные. Театрализованной деятельностью занимаюсь со всеми детьми без специального отбора. Театрализация в дошкольном возрасте, так или иначе основанная на разыгрывании сказок, является способом познания мира ребенком. Самые разные сказки радуют детей своим оптимизмом, добротой, любовью ко всему живому, сочувствием слабому, лукавством и юмором, при этом формируется опыт социальных навыков поведения, а любимые герои становятся образцами для подражания. Дети, получая роли сказочных героев, приобщаются к культуре своего народа, непроизвольно воспитываются по отношению к миру, вырабатывают силу и стойкость к будущей жизни в социуме. Начиная с младшей группы я, учу детей вслушиваться в художественное слово, эмоционально откликаться на него. Очень часто обращаюсь к потешкам, попевкам, шуткам, стихотворениям, в том числе и таким, которые побуждают к диалогу. Забочусь об оснащении театрализованных игр. Мастерим с детьми игрушки-самоделки, обновляем атрибуты, создаю фонд костюмов вместе с родителями. Организовываю показы детских спектаклей: «Веселинка в гостях у осени», «Стрекоза и муравей», «Теремок – лесная школа», «Колобок на новый лад», а также с участием взрослых. Литературные произведения подбираю для театрализованной деятельности с понятной идеей, с динамическими событиями, с персонажами, наделенными выразительными характеристиками. Роли распределяю по карточкам, назначаю на главные роли застенчивых детей, проигрываем роли в парах, дети выбирают роли по желанию. Занятия стараюсь проводить как в утренние, так и в вечерние часы: интегрированные, тематические, типовые, репетиционные. Совместная театрализованная деятельность взрослых и детей должна быть креативно направленной. Для каждого субъекта взаимодействия: и детей, и взрослого – должны быть созданы условия для творческого развития. Я, стараюсь создать условия в группе для удовлетворения потребностей в отношениях с родными, другими взрослыми, сверстниками. Помогаю родителям увидеть уникальность и неповторимость личности своего ребенка. Самым главным условием развития театрализованной деятельности является социокультурная среда, в которой она разворачивается. Поэтому в группе предметно-пространственная среда построена по принципам:

- предоставление права и свободы выбора;
- организация «зон приватности»;
- создание условий моделирования, поиска, экспериментов;
- обеспечение баланса между совместной и индивидуальной деятельностью детей;
- полифункциональность использования помещений и оборудования.

В своей работе использую все основные методы и приемы образовательной деятельности, входящие в систему обогащения жизненного и игрового опыта детей. Провожу беседы, рассматриваем иллюстрации, наблюдаем, создаю игровые ситуации для развития театрализованной игры, использую разнообразные пальчиковые игры, решаем с детьми проблемные ситуации. Театрализованная деятельность в детском саду организационно пронизывает все режимные моменты: включается в образовательную деятельность, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляется в самостоятельной деятельности детей. Итогом

являются: инсценировки, драматизации, спектакли, концерты, которые входят в содержание праздников и развлечений. Театрализованная деятельность раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться в социальной среде. Активно поддерживаю сотрудничество с родителями: провожу родительские собрания, беседы, консультации, устраиваю совместные просмотры и показы спектаклей.

Результативность.

Итак, театрализованная деятельность - одна из самых эффективных способов воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя! Эффективность проводимой мною работы с детьми определяется с помощью диагностики, которая предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности. Ключевой метод отслеживания – наблюдение – позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейший план, наметить перспективу работы всей группы. Провожу анкетирование родителей и определяю эффективность моей работы по развитию социальной уверенности детей посредством театрализованной деятельности. По итогам диагностики и анкетирования родителей мои воспитанники стали лидерами и при этом менее конфликтными и агрессивными, могут самостоятельно организовать совместную деятельность со сверстниками, строить взаимоотношения с взрослыми. Они учатся делиться собственными яркими впечатлениями и понимать настроение других людей, а также активно участвуют в жизни детского сада и поселка. И пусть профессиональными актерами в будущем станут единицы, но яркие, приятные воспоминания сохранит каждый из них. Мои воспитанники: Сергей Девяткин и Полина Васильева стали победителями районного конкурса чтецов посвященному нашему Машиностроительному заводу; Вадим Шувалов победителем районного конкурса чтецов посвященному 70-тию победы над фашизмом; Полина Васильева стала победителем районного конкурса «Юнные таланты» в номинации художественное слово; Катя Агапова стала победителем районного художественного конкурса «Дорожное движение».

Адресная направленность.

Мой опыт работы рассчитан в основном на использование его в дошкольных образовательных организациях, а также в первом классе школы. Успешность и результативность работы по развитию социальной уверенности детей посредством театрализованной деятельности зависит, прежде всего, от сотрудничества педагога со специалистами ДОУ и родителями.

Список литературы:

- Т.И. Петрова, Е.Л. Сергеева «Театрализованные игры в детском саду»
- Н.В. Додокина «Методическое руководство и сопровождение театрализованной деятельности детей 5-6 лет»
- Э.Г. Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников»
- Л.А. Венгер, Н.Ф. Виноградова, Н.Н. Подьяков «Теория воспитания и развития дошкольников»
- Интернет ресурсы

Театрализованное представление во 2-ой младшей группе «В гостях у осени»



Спектакль «Осень, Веселинка и тетушка Непогодушка»



Спектакль «Теремок на новый лад»





Спектакль «Новые приключения Колобка»

