

«Формирование у старших дошкольников патриотических чувств посредством музыки»

Гусарова Светлана Юрьевна

музыкальный руководитель

МБДОУ № 1 «Солнышко» п. Красная Горбатка.

2018 год

Содержание

1. Условия возникновения и становления опыта.....	3 стр.
2. Актуальность и перспектива.....	4 стр.
3. Ведущая педагогическая идея.....	5-6 стр.
4. Теоретическая база опыта.....	7-9 стр.
5. Новизна опыта.....	10 стр.
6. Технология опыта.	11-13 стр.
7. Результативность.....	14-16 стр.
8. Адресная направленность.....	17 стр.
9. Используемая литература.....	18 стр.
Приложение практического характера.....	19-44 стр.

1. Условия возникновения и становления опыта.

Вопрос о формировании патриотических чувств у старших дошкольников посредством музыки привёл меня к тому, что необходимо создать условия, где музыкально-творческая деятельность будет благоприятно воздействовать на их развитие и поможет сформировать патриотические начала.

С раннего возраста ребёнок воспринимает культуру русского народа и к старшему дошкольному возрасту интерес к музыке патриотической направленности значительно вырастает.

Наблюдая за детьми непосредственно в образовательной деятельности, я обратила внимание, что не все дошкольники проявляют интерес к фольклору, к музыке, отражающей любовь к своей Родине и родному краю.

А ведь музыка способна стать неотъемлемой частью души ребёнка, началом, порождающим личность.

Каждый день, общаясь с воспитанниками и проживая с ними их дошкольную жизнь, необходимо постараться создать такие условия, которые бы помогли детям эмоционально воспринимать и ощущать свою причастность к героическому прошлому России.

Через яркий язык музыки, в процессе непосредственной образовательной музыкально-творческой деятельности следует развивать патриотические чувства у старших дошкольников, у детей, осознанно относящихся к окружающему миру родного края.

В.А. Сухомлинский писал: «Как гимнастика выпрямляет тело, так и музыка выпрямляет душу человека...»

Воспитывая доброе отношение и любовь к музыке, я стараюсь создать условия, где дошкольник формирует способность слышать, слушать и понимать музыкальные произведения, чувствовать их красоту и эмоционально передавать своё восприятие через разные виды музыкальной деятельности.

2.Актуальность и перспективность опыта.

Патриотическое воспитание предусматривает формирование и развитие социально значимых ценностей, гражданственности и патриотизма в процессе воспитания и обучения в образовательном учреждении.

В дошкольном возрасте ребёнок отличается большой эмоциональностью, способен воспринимать всю гамму эстетических и музыкальных чувств, которые связаны с любовью к родному краю и его природе.

В старшем дошкольном возрасте музыкальное восприятие более осознанное и яркое. Ребёнок способен чувствовать, понимать и оценивать явления искусства. От богатства проявленных чувств зависит его эмоциональное восприятие и формирование правильного отношения к фактам окружающего мира.

Именно родная культура и музыка становятся основой души ребёнка и началом становления его как личности. Он принимает и привыкает к искусству и традициям своего народа, являющимися составной частью патриотического воспитания. И моя задача: помочь детям в овладении этим ценным опытом.

Перспективность моей работы заключается в:

- создании условий по формированию патриотических чувств, уважения к истории и культуре родной страны и края, основанных на совместных мероприятиях ДООУ и прочих культурно-массовых мероприятиях;
- привлечении старших дошкольников к участию в районных и областных конкурсах по патриотическому воспитанию;
- воспитании чувства значимости и гордости как представителя русской культуры.

Данная работа актуальна, ведь от того, насколько качественно и грамотно она будет организована, зависит будущее нашей страны, нашего народа, целого поколения – поколения патриотов и защитников красоты окружающего мира.

3.Ведущая педагогическая идея.

В своей работе я использую личностно-ориентированный подход к воспитаннику, основанный на его потребностях и интересах. Неотъемлемым элементом данного подхода является музыкально-творческая деятельность. Она помогает сделать процесс обучения для дошкольника инновационным, где раскрываются его познавательные и творческие способности.

Взаимодействие всех дошкольников является важным условием социализации, где формируется духовный мир и становление каждого как личности. Высокая восприимчивость старшего дошкольника благоприятно влияет на его нравственное воспитание. В процессе общения раскрываются индивидуальные качества, которые основываются на взаимопонимании, тактичности, вежливости и гуманном отношении друг к другу и окружающим людям. Накопление и осмысление полученных знаний, осуществляемых посредством музыкально-игровой деятельности, обогащает социальный опыт.

Музыкальное воспитание, получаемое дошкольником в ДОУ, даёт ему ту эстетическую базу, которая способна в дальнейшем, в школе, создать условия для его гармоничного духовного развития. *(см. Приложение №4)*

Важным аспектом в организации непосредственно образовательной деятельности является организация условий позитивной социализации и индивидуализации дошкольника, осуществляемая в активной музыкальной деятельности.

Цель работы - создание условий для развития нравственно-патриотического воспитания старшего дошкольника посредством музыкально-творческого восприятия.

Задачи:

- Сформировать устойчивый интерес к музыкальным произведениям, отражающим культуру родной страны и края, прочувствовать их красоту и эмоционально передать своё восприятие через разные виды музыкальной деятельности.

- Создать условия позитивного восприятия, способствующего эстетическому развитию и эмоциональному благополучию детей.
- Развить умение применять полученные знания в окружающем мире.

Данные задачи решаются во всех видах детской деятельности: в непосредственно образовательной деятельности, в игре, в труде, в быту, и воспитывают в ребёнке не только патриотические чувства, но и формируют его взаимоотношения со взрослыми и сверстниками.

Ведущей идеей данного опыта является практическое применение полученных знаний старшими дошкольниками в различных видах музыкально-творческой деятельности, которые способствуют успешной социализации дошкольника и применению полученных им знаний в социуме.

4.Теоретическая база опыта.

При разработке данного опыта я опиралась на основные положения современных концепций воспитания:

- Концепция музыкального воспитания детей дошкольного возраста /автор Н. А. Ветлугина/, способной создать необходимые условия для формирования нравственных качеств личности ребёнка.
- Концепция развития субъективности человека, выдвинутая В. И. Слободчиковым и Е. И. Исаевым, позволяет определить самоценность детства, и заключается в:
 - становлении человеческого тела в единстве его сенсорных, двигательных, коммуникативных, функциональных органов;
 - развитии субъектных средств регуляции поведения: эмоций, воли и способностей;
 - оформлении личностного способа бытия, свободного и ответственного отношения к себе и другим людям.

В методологической основе концепции воспитательной системы детского сада лежат ключевые позиции следующих концепций:

- Концепция дошкольного воспитания (Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста, авторы: Ветохина А. Я., Дмитриенко З.) На первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и раскрывающая его индивидуальные особенности.
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (А.Я.Данилюк, А.М.Кондаков, В.А.Тишков). Воспитание человека, формирование средств духовного развития личности, любви к своей стране, потребности творить и совершенствоваться есть важнейшие условия успешного развития России.

Воспитательная система ДООУ охватывает весь педагогический процесс, объединяя различные виды деятельности и общение за пределами детского сада.

При этом целенаправленному развитию личности в воспитательной системе МБДОУ способствует соблюдение ряда общечеловеческих принципов и педагогических подходов воспитания, которые являются основанием образования и организации всей жизнедеятельности дошкольников:

- принцип природосообразности - принимать ребенка таким, каков он есть. Воспитание должно основываться на научном понимании естественных и социальных процессов, согласовываться с общими вопросами развития человека и природы;

- принцип тематического планирования материала - предполагает подачу изучаемого материала по тематическим блокам: родная семья, родная природа, родная культура, родной город, родная страна и другие. (см. Приложение №1)

- принцип культуросообразности - воспитание должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и учитывать ценности и нормы конкретных национальных и региональных культур;

- принцип сотрудничества - взаимодействие педагогов и детей в продвижении к определенным целям;

- системно-структурный подход - означает знание и использование в системе, в тесной взаимосвязи структурных элементов воспитательного процесса – от цели до конечного результата;

- комплексный подход - включает объединение усилий всех воспитательных институтов для успешного решения воспитательных целей и задач;

- организационно-деятельностный подход - предполагает такую организацию деятельности коллектива и личности, когда каждый ребенок проявляет активность, инициативу, творчество, стремится к самовыражению;

- личностно-ориентированный подход - признание ребенка высшей ценностью воспитания, его активным субъектом; ценностная ориентация педагогов на личность, ее индивидуальность, творческий потенциал, обеспечение деятельности, реализующей личность ребенка.

Таким образом, выстраивается воспитательная система ДОО, направленная на включение каждого ребенка в различные виды деятельности: учебную, игровую, коммуникативную, двигательную, творческую и культурно -досуговую. Правильная организация музыкальной деятельности и умелое включение ребёнка в процесс активного взаимодействия с окружающим миром составляют важную сторону педагогической работы в детском саду, что важно для его развития и воспитания в нём чувства патриотизма и чувства собственного достоинства.

5. Новизна опыта.

Новизна опыта заключается в усовершенствовании и адаптации методов и приёмов активизации детей в процессе непосредственной деятельности к конкретным условиям ДОУ.

Синтез музыкального, литературного, художественного и танцевального творчества помогает естественным путем влиять на эмоциональное восприятие старшего дошкольника.

Оригинальность опыта заключается в использовании современных информационно-коммуникационных технологий, позволяющих создать благоприятные условия для развития творческой личности ребенка и повысить эффективность досугов. Усовершенствованный, адаптированный методический материал обеспечивает решение задач реализации ФГОС ДО:

- систематизировать методы и приёмы работы по применению информационно-коммуникационных технологий и проектной деятельности для повышения уровня социальной компетентности старшего дошкольника;
- интеграция музыкальной и творческой деятельности, в основе которой лежит формирование патриотических чувств, основанных на умении развития творческого потенциала, возможности проявления индивидуальности каждого ребёнка творчески воплощать музыкально-художественные образы;
- усовершенствование нетрадиционных форм сотрудничества с педагогами ДОУ и родителями.

В данном опыте обозначены направления работы, система обучения детей, насыщенная инновационными методами и приёмами, влияющими на эмоциональную сферу, что положительно сказывается на результатах патриотического воспитания. Большое значение уделяется приобщению детей к музыкальному искусству. Его значение состоит в том, что оно способствует воспитанию определенного отношения ко всему окружающему, к явлениям общественной жизни.

6.Технология опыта.

Цель опыта: создание условий для развития нравственно-патриотического воспитания старшего дошкольника посредством музыкально-творческого восприятия.

Вся работу по патриотическому воспитанию дошкольников в непосредственно музыкальной деятельности разбита на три блока:

- русский музыкальный фольклор;
- творчество современных композиторов, создающих свои произведения для детей (так называемая «детская музыка»);
- русская музыкальная классика.

В работе с детьми стараюсь создать такие условия, чтобы они были не только активными слушателями и зрителями, но и активными исполнителями песен, плясок, хороводов, музыкальных игр, стали активными участниками праздников и досуговых мероприятий. Систематично в своей работе использую взаимосвязь музыкального и изобразительного искусства.

Составляю вместе с педагогами ДОО сценарии досуговых мероприятий по патриотическому воспитанию, которые направлены на подведение проделанной работы, закрепление знаний репертуара по данному виду музыкальной и творческой деятельности (восприятие музыки, музицирование, музыкально-ритмические движения, пение; художественное слово, театрализация и т.д.).

(см. Приложение №7)

Народная музыка включается в непосредственно изобразительную и музыкальную деятельность, когда дети совместно с педагогами и родителями создают атрибуты к театрализованной и музыкальной деятельности. Часто используем и устный фольклор во время НОД и самостоятельной деятельности: «Центр книги», «Центр музыки» (сказки, потешки, пословицы, поговорки, загадки, скороговорки; русские народные мелодии в аудиозаписи). Это обогащает содержательную и образную сторону речи и стимулирует эмоциональные отклики

детей, делает процесс восприятия народного искусства более ярким, глубоким и осознанным.

Следующим этапом в этом направлении является использование музыки при ознакомлении с образом Родины. Использую музыку русских композиторов М. Глинки, Г. Свиридова, Н. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского и др., чтобы дети могли слышать ее, почувствовать духовные истоки, проникнуться ее мудростью. Они узнают об удивительно трепетном отношении композиторов к природе по пьесам цикла «Времена года», «Подснежник», «Песнь жаворонка» и других произведений. Эти произведения развивают в детях фантазию, вкус, закладывают основы красоты и добра. Музыкальное воспитание в детском саду неразрывно связано и с фольклором, т. к. традиции русского народа, музыкальная культура - это богатейшее наследие, формирующее основы патриотизма и духовности дошкольника.

Хороводы, музыкальные игры, пляски, шумовые и звуковые оркестры объединяют детей, создают радостное, светлое настроение, но требуют преодоления трудностей, проявления доброжелательности, отзывчивости, терпения, умения согласовать свое поведение с поведением остальных детей.

Песни «Родина моя» муз. Е. Тиличеевой, «Сторона моя» муз. И. Космачева, «Родная песенка» муз Ю. Чичкова и т. д. пробуждают чувство любви к нашей Родине.

С развитием общей музыкальной культуры дошкольника появляется эмоциональное отношение к музыке, совершенствуется слух, рождается творческое воображение. Музыка, непосредственно воздействуя на чувства ребенка, формирует его моральный облик. Исполнение народных песен, например «Ой, сад-виноград», «Как на тоненький ледок», «Молодчик», «А я по лугу» и др. знакомит детей с национальными традициями народа, с его песенным прошлым, его историей. Систематическое исполнение народных произведений в традиционных народных праздниках и театрализованных постановках способствует развитию патриотических чувств и любви к Родине.

«Осенние посиделки», «Широкая масленица», «Весна красна – на весь свет» - праздники, которые мы проводим регулярно. Музыкальный материал подбирается тщательно, чтобы дети имели возможность оценивать, анализировать поступки персонажей, усваивать, что такое «хорошо» и «что такое плохо».

В репертуаре по музыкальному воспитанию использую много музыкальных произведений, в которых переданы образы хорошо знакомых детям животных и птиц. Они с огромным удовольствием передают с помощью выразительных движений эти образы. Помимо этого, для восприятия музыки предлагаю детям прослушать инструментальную музыку, характеризующую образы природы. Атмосфера радостной встречи с родной природой надолго остаётся в памяти ребёнка, способствуя формированию его сознания как гражданина и патриота.

Особое значение в рамках нравственно - патриотического воспитания имеет тема «Защитников Отечества» - эта тема очень любима детьми. Песни военной тематики легко запоминаются ребятами. Особенно популярны у них «Бравые солдаты» муз. А.Филиппенко и «Будем в армии служить» муз. Ю.Чичкова, «Ты не бойся, мама» Ю.Протасова. Они написаны в жанре марша, содержание их созвучно с желанием ребят быть сильными и смелыми, как защитники нашей Родины.

Говоря о защитниках нашей Родины, нельзя оставлять без внимания и тему Великой Победы. В этой теме мы раскрываем детям величие подвига советского солдата, знакомя их с песнями тех времён и о тех временах.

На праздник «День Победы» к ребятам приглашаем ветеранов, всех тех, кто был свидетелем той страшной войны. Такие встречи надолго остаются в памяти ребят и являются важнейшим фактором в формировании их морального облика и духовного воспитания.

Совместное решение задач нравственно-патриотического воспитания педагогами всего детского сада даёт ощутимые результаты в развитии ребёнка и осознания его как гражданина и патриота: музыка прочно входит в быт детей, занимает значительное место в их жизни.

7. Результативность.

В результате проделанной работы отмечается положительная динамика в развитии патриотических чувств дошкольников посредством музыки.

Дети стали больше проявлять инициативы и самостоятельности в разных видах музыкально-творческой деятельности. Вырос интерес на произведения народного и патриотического жанра.

Создав такие условия посредством музыки, стало заметно, что у детей формируется положительное отношение к окружающему миру, к другим людям и самому себе. Они обладают чувством собственного достоинства, активно взаимодействуют со сверстниками и взрослыми, участвуют в совместных досуговых мероприятиях, способны учитывать интересы и чувства других людей, сопереживать неудачам и радоваться успехам своих друзей, адекватно проявлять свои чувства, в том числе чувство веры в себя, умеют подчиняться разным правилам и социальным нормам. Всё это помогает им быстрее адаптироваться к условиям современной жизни.

Эффективность условий по патриотическому воспитанию определяется педагогами на основе ежедневных наблюдений за проявлениями ребенка в различных ситуациях, индивидуальных беседах, общении с родителями, анкетировании.

Ежегодно провожу мониторинг уровня развития музыкальных способностей по методике О.А. Сафоновой. Мониторинг показывает, что сохраняется положительная динамика в развитии музыкальных способностей у дошкольника.

Воспитанники активно участвуют и становятся победителями и призёрами в музыкальных конкурсах и мероприятиях различного уровня по патриотическому воспитанию (см. Приложение №5).

Углубленная работа по формированию патриотических чувств посредством музыки позволили добиться высоких показателей в развитии эмоциональности и творческой активности дошкольников:

Уровень музыкального развития детей старшего дошкольного возраста
(по методике О. А. Сафоновой) «Экспресс – анализ и оценки детской деятельности»

2015-2016 учебный год

в начале года
оптимальный уровень – 33,3 %
высокий уровень – 29,1%
средний уровень – 33,3%
низкий уровень – 4,3%
Средний показатель – 2,9

в конце года
оптимальный уровень -20% /остался в норме/
высокий уровень – 36% /вырос на 6,9%/
средний уровень – 43% / вырос на 9,7%/
низкий уровень –1% понизился на 3,3%
Средний показатель – 3

2016– 2017 учебный год

в начале года
оптимальный уровень – 27%
высокий уровень –42%
средний уровень – 31%
низкий уровень – 0%
Средний показатель – 3

в конце года
оптимальный уровень – 30 % вырос на 3%
высокий уровень – 47 % остался в норме
средний уровень – 23% остался в норме
низкий уровень – 0%
Средний показатель – 3,1

2017– 2018 учебный год

в начале года
оптимальный уровень –27 %
высокий уровень – 28 %
средний уровень – 45 %
низкий уровень – 0%
Средний показатель- 2,8

в конце года
оптимальный уровень – 36% вырос на 9%
высокий уровень – 32 % остался в норме
средний уровень – 32% остался в норме
низкий уровень – 0 % остался в норме
Средний показатель -3,1

Вывод: в период с 2016г. по 2018 учебный год прослеживается положительная динамика в развитии музыкальных способностей старших воспитанников.

Уровень развития нравственно-патриотических чувств посредством музыкально - творческой деятельности /старший дошкольный возраст/
(мною разработан мониторинг диагностирования с использованием основной образовательной программы ДООУ, составленной на основе примерных основных образовательных программ «От рождения до школы» М.А. Васильевой и «Детство» В.И. Логиновой)

2015-2016 учебный год

в начале года
высокий уровень – 18%
средний уровень – 68%
низкий уровень – 14%

в конце года
высокий уровень – 64% вырос на 46%
средний уровень – 33% остался в норме
низкий уровень –3% понизился на 11%

2016– 2017 учебный год

в начале года

высокий уровень – 20%

средний уровень – 64%

низкий уровень – 16%

в конце года

высокий уровень – 66% вырос на 46%

средний уровень – 31% остался в норме

низкий уровень – 3% понизился на 13%

2017– 2018 учебный год

в начале года

высокий уровень – 24%

средний уровень – 64 %

низкий уровень – 12%

в конце года

высокий уровень – 67 % вырос на 43%

средний уровень – 30% остался в норме

низкий уровень – 3% понизился на 9%

Вывод: по данной диагностике прослеживается положительная динамика по формированию патриотических чувств посредством музыкально- творческой деятельности у воспитанников старшего дошкольного возраста с 2016 г. по 2018 учебный год.

Дети с высоким уровнем развития музыкальных способностей активно принимают участие в общесадовских мероприятиях, в районных и областных конкурсах: «Талант юных», «Юный джентльмен», «Помним годы грозные», «Герой нашего времени», концертах РЦКД, ЦВР, «Милосердие и порядок».

В дальнейшем я планирую продолжить работу по данной теме, поскольку считаю, что встреча с музыкой поражает воображение детей, помогает воспитать чувства любви к Родному краю и окружающему его миру. Именно от педагогов зависит, какими будут наши дети, что они унесут из детства. Пусть это будет богатство души, полученное от общения с высоким искусством – музыкой.

(см. Приложение №4)

8.Адресная направленность.

Музыкально-творческая деятельность по патриотическому воспитанию может быть предложена как одна из форм работы по основным разделам программы дошкольного образования педагогами ДОУ.

Данный опыт может быть использован учителями начальных классов в развитии патриотических чувств и становления школьника как личности.

Также рекомендован в семейном воспитании по формированию патриотических чувств у ребёнка посредством музыки.

Кроме того, он открывает широкие возможности перед педагогами дополнительного образования: ЦВР, ДШИ по созданию условий в патриотическом воспитании.

В дальнейшем планирую совершенствование методов и приёмов в музыкально-творческой деятельности по патриотическому воспитанию детей.

9.Используемая литература.

- 1.Ветохина А. Я, Дмитриенко З. С. и др. «Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста». - Из-во «Детство-Пресс», 2009.-193с.
- 2.Гогоберидзе А.Г., Дергунская В.А. «Детство с музыкой». – СПб: ДЕСТВО-ПРЕСС, 2010, - 656с.
- 3.Кондрыкинская Л. А. «С чего начинается Родина?» – М: ТЦ СФЕРА,2004. - 1142с.
- 4.Комратова Н. Г., Грибова Л. Ф. «Патриотическое воспитание детей 4-6 лет». - М: ТЦ СФЕРА, 2007 - 209с.

Приложение

Перспективно-тематический план работы по нравственно-патриотическому
воспитанию детей средствами музыки

/разработан на основе программы ДОУ и составлен на основе примерных основных образовательных программ «От рождения до школы» М.А. Васильевой и «Детство» В.И. Логиновой)/

<i>Тема, задачи</i>	<i>Формы организации и виды музыкальной деятельности</i>	<i>Примерный репертуар</i>
Сентябрь-октябрь «Природа в музыке» Цель: накопление детьми слухового опыта, интонационно-слухового «фонда» различных эпох и народов в процессе сопоставления музыкальных образов с образами действительности.		
«Осенние мотивы»: - побуждать детей сравнивать эмоциональное содержание музыки, ее характер, настроение; -формировать представления об изобразительных возможностях музыки; -опираясь на музыкальные примеры,	Образовательная деятельность: - слушание музыки; - музыкальное движение; - пение; - игра на детских музыкальных инструментах	Произведения для слушания: «Осень» - А. Вивальди, «Жнецы» - Ф. Куперен, «Октябрь» - П.И. Чайковский, «А я в поле жито жала» - русская народная песня. Этюды: «Стряхивание капель дождя» - Н. Любарский, «Весело-грустно» - Л. Бетховен. Танцы, хороводы, игры: «Танец осенних листьев» - В. Косенко. Песни: «Осень в лесу» Л.Хисматуллина, «Есть у осени любимое занятие» - Н.М. Куликова. «Огородная-хороводная» муз. Б. Можжевелова, сл. Н.Пассовой

воспитывать любовь к родной природе		
«Наши любимцы»: - продолжать развивать умение слышать процесс развития музыкального образа; - углублять представления детей об изобразительных возможностях; - формировать чувство сопереживания; - воспитывать бережное отношение ко всему живому	Образовательная деятельность: - слушание музыки; - музыкальное движение; - пение; - игра на детских музыкальных инструментах	Произведения для слушания: «Куры и петухи» (повторение), «Перекликанье птиц» - Ж. Рамо, «Королевский марш льва», «Лебедь» - К. Сен-Санс, «Дятел» - В. Кикта. Этюды: «Танец цирковых лошадок» муз. М. Красева Музыкальные игры «Кот и мыши» муз. Т. Ломовой Песня: «Тяв-тяв» муз. В. Герчик «Сшили кошке к празднику сапожки» - детская песенка. «Петушок» р.н.п.
«Сказка в музыке»: - развивать представления детей о взаимосвязи музыкальных и речевых интонаций, близости средств выразительности,	Образовательная деятельность: - слушание музыки; - музыкальное движение; - пение;	Произведения для слушания: Марш деревянных солдатиков» - П. Чайковский, «Игра в лошадки» П. Чайковский, («Баба-Яга») – М. Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки». Этюд: «Поспи и попляши» «Игра с куклой») творческий этюд «Баба-Яга» - М. Мусоргский. Песни: «Сказка по лесу идет» - С. Никитин

музыки и речи; - побуждать детей выразительно передавать музыкальные образы в творческом движении, инсценировке сказок, инструментовке; - углублять интерес детей к сказкам через музыкальное восприятие	- игра на детских музыкальных инструментах Праздники и развлечения: «День дошкольного работника», «Осень- чудная пора, снова в гости к нам пришла» Взаимодействие с семьей: Мастер-класс «Театр - дома»	«Сказки вернутся» - Н.М. Куликова «Часики» муз.С.Вольфензона
---	--	--

Ноябрь-декабрь «Мой посёлок», «Наша Родина-Россия»

Цель: развитие эмоционально-оценочного отношения к нравственно-эстетическому содержанию музыкальных произведений.

«Мой посёлок»: - расширять знания детей о нашем городе,; - воспитывать любовь к родному городу; - продолжать знакомить детей с творчеством композиторов посёлка	Образовательная деятельность: - слушание музыки; - пение	Песни: «Гимн посёлка» - В. Цветкова «Селивановская земля» автор Миронова Людмила Николаевна «Родная песенка» муз Ю. Чичкова
«Наша Родина –	Образовательная	«Наша Родина – Россия» муз. М.

Россия»: - воспитывать любовь к нашей Родине – России, уважительное отношение к символам России.	деятельность: - слушание музыки	Сидоровой «Флаг России» муз. И.Р. Смирновой «Государственный гимн Российской Федерации» - муз. Г. Александрова
«Музыкальные портреты»: - дифференцировать характер различных музыкальных произведений; - характеризовать интонационную основу мелодии; - вызывать положительные эмоции к окружающим детям и взрослым.	Образовательная деятельность: - слушание музыки; - музыкальное движение; - пение	Произведения для слушания: «Болезнь куклы», «Новая кукла» П. Чайковский. Этюды: «Упрямец» - Г. Свиридов, «Плакса», «Весельчак» - О. Ананьева, «Мальчик гуляет, мальчик зевает» - В. Гаврилин «У Катеньки – резвушка» - Ц. Кюи, слова народные
«Здравствуй, зима», «Скоро Новый год»: - углублять знания о музыкальных жанрах; - совершенствовать звуковысотное восприятие; - формировать представления о традиционных	Образовательная деятельность: - слушание музыки; - музыкальное движение; - пение. Самостоятельная музыкальная деятельность	Произведения для слушания: «Вальс» из оперы-драмы «Елка» - В. Ребиков, «Лес в снегу» - Б. Дварионас. Танцы: «Снегурочка и снежинки» - шведская народная мелодия в обработке Л. Вишкарева, «Вальс с волшебными колокольчиками» - А. Белокурова, «Новогодняя полька» - Р. Ноздрина. Песни: «Новогодняя полька» - Р. Ноздрина, «Снежинки» - В. Шаинский, «Снежная радуга» - Л. Аксенова.

семейных праздниках.	детей: - двигательная импровизация; - экспериментирование в подборе созвучных музыкальному произведению инструментов. Праздники и развлечения: - праздник новогодней елки. Взаимодействие с семьей: - консультация; - привлечение к организации проведения праздников.	«Лес в снегу» - Б. Дварионас. «Вальс с волшебными колокольчиками» - А. Белокурова.
-----------------------------	---	---

Январь – февраль «Воспитываем патриотов», «День 8 Марта»

Цель: расширение представлений детей об эмоционально-образном содержании музыки во взаимосвязи с чувствами, настроениями, явлениями реальной жизни.

«Защитники Отечества»: - развивать у детей способность воспринимать и характеризовать содержание музыки,	Образовательная деятельность: - слушание музыки; - музыкальное движение; - пение	Произведения для слушания: «Военный марш» – Г. Свиридов (повторение), «Прощание славянки» – В. Агапкин, «Смуглянка» - А. Новиков Этюды: «Русские богатыри» - А. Пахмутова, «Богатырская сила» - А. Пахмутова

ориентируясь на более полный комплекс средств музыкальной выразительности; - определять на слух первичные музыкальные жанры более сложной в образном и языковом отношении музыки; - на музыкальных примерах формировать представления о героическом прошлом Родины, ее защитниках; - расширять представления детей о Российской армии; - закрепить знания о различных военных профессиях и родах войск	Праздники и развлечения: Праздник, посвященный Дню защитников Отечества Работа с семьей: Привлечение пап к участию в развлечениях.	Песни: «Защитники страны»- муз. Л. Лукониной, «Лучше друга папы нет» - муз. Б. Савельева Попевка: «Труба» - Е. Тиличеева
«Зимушку провожаем, весну встречаем», «Взаимосвязи в природе»: - углублять представления детей о русском	Образовательная деятельность: - слушание музыки; - пение; - музыкальное	Произведения для слушания: «Камаринская» - П.И. Чайковский «Блины» - русская народная песня (повторение) Попевка: «Масленица!» - масленичная припевка

музыкальном народном творчестве как основе композиторского творчества; - упражнять в различении тембровой окраски народных инструментов, ритмических рисунков народных песен; - формировать понятие о русском фольклоре – песнях, играх, потешках; - воспитывать интерес к народным русским праздникам, устному народному творчеству	движение; - игра на детских музыкальных инструментах (ритмический оркестр народных инструментов) Праздники и развлечения: «Масленица» Взаимодействие с семьей: рекомендации для родителей «Народные традиции в семье», «Семейные праздники»	«Блины» - русская народная масленичная песня Русский народный хоровод «Вот уж зимушка проходит» Игры: «Гори, гори ясно» - русская народная игра «Патока с имбирём»
День 8 Марта: - воспитывать доброе, внимательное отношение к маме, стремление заботиться и помогать ей	Образовательная деятельность: - пение Праздники и развлечения: Праздник, посвященный Дню 8 марта	Песни: «Мамин вальс» - Н.М. Куликова, «Бабушка» - Н.М. Куликова, «Маленькие модницы» - Н.М. Куликова
<i>Март-апрель «Русская музыка и музыка других народов»</i> Цель: формирование познавательных интересов и чувства национальной		

гордости в процессе музыкально-художественной деятельности.

«Музыка наших чувств»: - дать детям понятие о том, что музыка разных времен и народов выражает чувства, настроения, переживания человека; - знакомить с характерными особенностями музыки разных эпох и стилей; - поощрять внимание детей к содержанию произведения национальной культуры	Образовательная деятельность: - слушание музыки; - музыкальное движение; - пение; - игра на детских музыкальных инструментах	Произведения для слушания: «Сладкая греза» - П.И. Чайковский, «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С.Майкапара) «Восторг» - С. Прокофьев (вальс из цикла «Детская музыка»). Этюды: «Обидели», «Поиграем на лужайке» - М. Степаненко и немецкая народная песня, «Восторг» - С. Прокофьев (вальс из цикла «Детская музыка»). Песни: «Колыбельная» - русская народная песня, «Солнышко заплакало» - Н. Елисеева «Пляска Петрушек» хор.нар.м.
«Весна-красна» «Земля-наш общий дом» «День Победы»	Образовательная деятельность: - слушание музыки; - музыкальное движение; - пение; - игра на детских музыкальных инструментах (ритмический	Произведения для слушания: «Весна» - А. Вивальди (повторение), «Апрель» - П. Чайковский (повторение) Песни Великой Отечественной войны: «Землянка» - К. Листов, «Алеша» - Э. Колмановский, «День Победы» - Д.Тухманов. Этюды: «Весенние ручейки» – Ф. Бейер, «Прилетайте, птицы» - Г. Свиридов

	оркестр) Праздники и развлечения: весенний праздник Работа с родителями: - консультация «Домашний оркестр», - викторина для родителей «Песни Великой Отечественной войны»	Игры: «Ручеек» - русская народная игра Песни: «Долговязый журавель» - р.н.м., «А весной» - Насауленко; «Бухенвальский набат»- Д.Трубачёв Произведения для исполнительской импровизации: «Молодчик» - р.н.м.; Театрализованная деятельность «Баллада о Матери»
--	---	---

Май «Как рождается музыка и какой она бывает»

Цели: поддержание интереса к музыке; развитие музыкально-эстетических потребностей, признания ценностей музыки, представления о красоте.

«Жанровое многообразие музыки»: - закреплять представления детей о музыкальных жанрах, их характерных особенностях; - развивать умение различать произведения разных жанров и подбирать созвучные им	Образовательная деятельность: - слушание музыки; - музыкальное движение; - пение; - игра на детских музыкальных инструментах (смешанный оркестр) Праздники и развлечения:	Произведения для слушания «Тарантелла», «Вальс» - С. Прокофьев, «Итальянская полька» - С. Рахманинов (повторение), «Маленькая ночная серенада» - В. Моцарт, «Полонез» - А. Сарторио, Танцы: «Полонез» - А. Сарторио Игры: «Кто скорей?» - М. Шварц, «Горшочек каши» – русская народная мелодия, «Ах, вы, сени» (повторение). Песни: «Вечный огонь» - А. Филиппенко, «Будем солдатами» - О. Девочкина
--	--	--

музыкальные инструменты; - осваивать этнические нормы на основе фольклорных традиций, образов, праздников	Праздник, посвященный Дню Победы	Произведения для исполнительской импровизации: «Итальянская полька» - С. Рахманинов.
«До свидания, детский сад»: - приобщать детей к общему праздничному настроению, доставить им удовольствие, возможность почувствовать себя в другом амплуа – будущие ученики; - развивать эмоциональность, коммуникативные качества; - воспитывать любовь к детскому саду, уважение к взрослым.	Образовательная деятельность: - пение	«Песенка расставания» - Н.М. Куликова Репертуар по выбору музыкального руководителя.

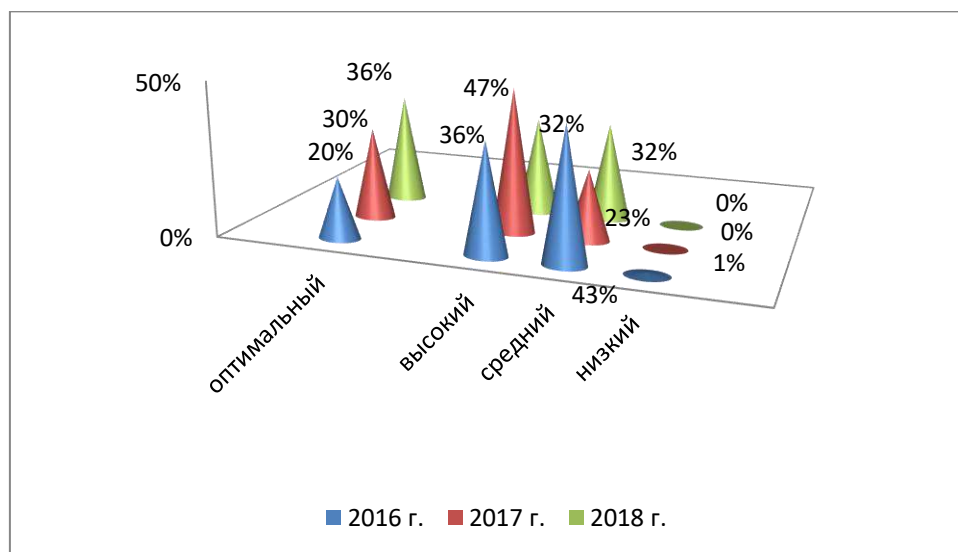
Музыкальное развитие ребенка – дошкольника

(по методике О. А. Сафоновой)

«Экспресс – анализ и оценки детской деятельности»

/старший дошкольный возраст/

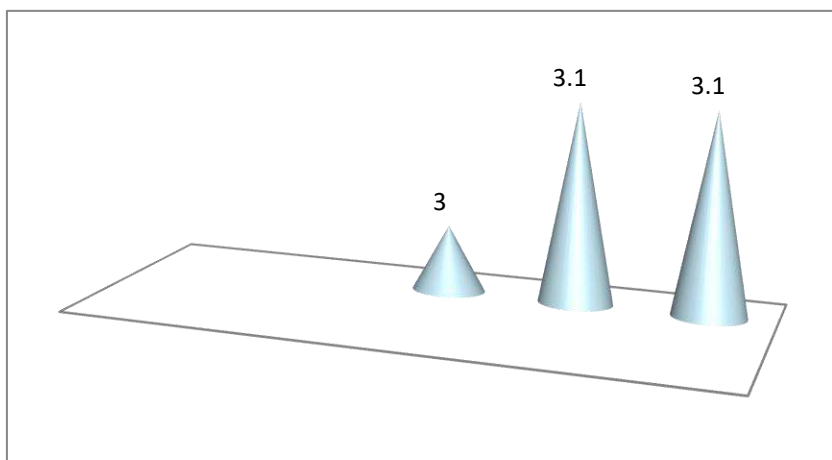
(за 2016 - 2017 – 2018 уч. год)



Критерии для оценки:

- ✓ Эмоциональная отзывчивость;
- ✓ Мелодический слух;
- ✓ Тембровый слух;
- ✓ Динамический слух;
- ✓ Чувство ритма;
- ✓ Музыкальное мышление и воображение;
- ✓ Музыкальная память.

Средний уровень по методике О. А. Сафоновой



2016 г.- 3 балла ;

2017 г.- 3.1 балла;

2018 г. – 3,1 балла.

За 3 года вырос на 0,1 балла.

Вывод: по данной диагностике прослеживается положительная динамика развития музыкальных способностей у старших воспитанников в период с 2016 г. по 2018 учебный год.

Оптимальный уровень вырос на 16 %

Высокий уровень остался в норме

Средний уровень остался в норме

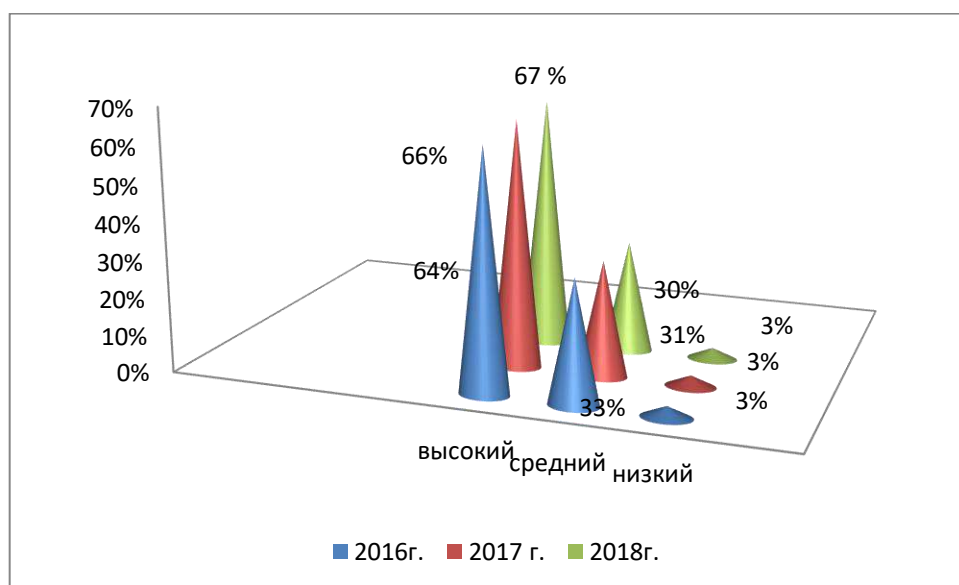
Низкий уровень понизился на 1 %

Диагностика развития нравственно-патриотических чувств посредством музыкально - творческой деятельности

/старший дошкольный возраст/

(мониторинг диагностирования разработан с использованием основной образовательной программы ДОУ, составленной на основе примерных основных образовательных программ «От рождения до школы»

М.А. Васильевой и «Детство» В.И. Логиновой)



Критерии для оценки:

- эмоционально реагирует на музыку, отражающую любовь к своей Родине и родному краю, испытывая при этом чувство гордости;
- внимательно слушает её, определяя общее настроение, характер, рассказывая о смысле произведения;
- слышит в музыке изобразительные моменты, узнает ее характерные образы;
- ритмично двигается согласно характеру музыки, активно участвует в выполнении музыкальных и театрализованных постановках по патриотическому направлению;

- может выразить свои впечатления от музыки посредством пластики движений, песенного исполнительства, театрализации и творческой деятельности;
- активно проявляет свой музыкальный опыт /посредством патриотического воспитания/ в окружающем мире, которые способствуют личностному росту, участвует конкурсах и мероприятиях различного уровня.
- овладевает различными способами игры на ударных и звуковысотных детских музыкальных народных инструментах \ложки, трещётки, свистульки и т.д.\ применяя свой навык в фольклорных праздниках и инсценировках.

Высокий уровень – знания и музыкальные способности полностью соответствуют критерию.

Средний – соответствуют частично.

Низкий – не соответствуют совсем.

Вывод: по данной диагностике прослеживается положительная динамика по формированию патриотических чувств у воспитанников старшего дошкольного возраста посредством музыкально-творческой деятельности в период с 2016 г. по 2018 учебный год.



«Патриотическое воспитание дошкольников»



Участие в районных конкурсах



/«Юный джентльмен»/



/«Талант юных»/

Областной конкурс «Герой нашего времени»



Выпускники ДОУ



/«Вспомним годы грозные»/

Участие в мероприятиях ДООУ и района



Праздник «День посёлка»
композиция /«Светит солнышко для всех»/

Приложение №5

Совместная деятельность воспитанников ДООУ и их родителей

/проектная деятельность/



Макет из бумаги памятнику
Н.И. Шмелькова



Художественно - творческая
деятельность
памятнику Н.И. Шмелькова

Досуговые мероприятия

«Красавица Осень»



Сценка «Осенний переполох»

Танцевальная композиция
«Осенний кораблик»



Консультация для родителей

/«Роль нравственно-патриотического воспитания дошкольников средствами музыки»/

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Детский сад № 1 «Солнышко»

п. Красная Горбатка

Селивановского района

Владимирской области



Сценарий фольклорного праздника

«Весна - красна на весь свет!»

/для детей старшего дошкольного возраста (4-6 лет)/



Музыкальный руководитель:

Гусарова Светлана Юрьевна.

пгт. Красная Горбатка

Автор. Светлана Юрьевна Гусарова, музыкальный руководитель
МБДОУ Детский сад № 1 «Солнышко» п. Красная Горбатка Селивановского
района.

Описание материала: Предлагаю Вам сценарий фольклорного
праздника для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет) «Весна-красна
на весь свет!». Данный сценарий будет полезен музыкальным
руководителям, воспитателям дошкольных организаций. Этот сценарий
направлен на приобщение детей и их родителей к народным традициям.

Цель: доставить детям радость, веселое праздничное настроение:
приобщать детей, родителей к народным традициям и традициям малой
Родины.

Задачи:

Развивать двигательную активность детей;

Доставлять детям радость от народных игр и песен;

Воспитывать дружеские отношения, любовь к народным песням, играм,
традициям.

Ход праздника:

/ На середину зала выходит Бабушка Рассказушка\

Бабушка Рассказушка: На завалинке, в светёлке

Иль на брёвнышках каких

Собирали посиделки

Пожилых и молодых

При лучине ли сидели

Иль под светлый небосвод —

Говорили, песни пели

И водили хоровод.

Ребёнок: А играли как! В горелки!

Словом, эти посиделки

Были праздником души.

Быт людей отмечен веком,

Поменялся старый мир
Нынче все мы по «сусекам»
Личных дач или квартир
Наш досуг порою мелок,
И чего там говорить.

Скучно жить без посиделок,

Ребёнок: Их бы надо возродить.

/ Под русскую народную мелодию «Коробейники» выходит Хозяйка и встречает гостей /

Хозяйка: Милости прошу гости дорогие. Гости званые, желанные. Занимайте места, где кому нравится. Будьте как дома.

/ Садятся дети /

Мальчик: Не беспокойся, Хозяйка, мы дома не лежим, и в гостях не стоим.

/ Хозяйка рассаживает детей /

Хозяйка: У меня для каждого найдется и местечко, и словечко.

Мальчик: Гости – люди подневольные, где посадят, там и сидят.

Хозяйка: Редкий гость никогда не в тягость.

Девочка: Дома сидеть – ничего не высидеть. Решили на людей посмотреть, да себя показать.

Хозяйка: Давно я Вас жду – поджидаю, праздник без Вас не начинаю. Удобно ли Вам, гости дорогие? Всем ли видно, всем ли слышно, всем ли места хватило?

Мальчик: Гостям то, известное дело, хватило места, да не тесновато ли хозяйке?

Хозяйка: В тесноте, да не в обиде. Нет в мире нигде дома уютнее, чем наша русская изба.

Срублена она из сосновых брёвен, воздух в ней пахнет смолой.

/ Дети по очереди говорят пословицы /

- 1) Домом жить – не лукошко шить!
- 2) Домом жить – не развеса уши ходить!
- 3) Домом жить – обо всём не тужить!
- 4) Дом вести – не лапти плести.

Хозяйка: Молодцы, ребята. Вон сколько пословиц про мою избу знаете, и про меня не забыли.

Ведущая: Хозяюшка, а мы с песней пришли, хотим тебя порадовать. Хочешь послушать?

Хозяйка: С удовольствием, я Вам даже подыграю.

Исполняется песня «Кнопочки баянные», / авторы В. И. Темнов - В. Бутенко /

Хозяйка:

Вот спасибо мои милые, песня и впрямь меня порадовала.

Ну, хватит скучать, пора Весну встречать **(идут)**

Около домика сидит бабушка Рассказушка.

Бабушка Рассказушка. В некоторое царство, в некоторое государство пожаловала Весна. Да не та весна-обманщица, у которой солнышко вперемешку с ветром студёным, дождичком колючим и морозцем трескучим, а пожаловала Весна - красна!

Махнула она одним рукавом - расстелила кругом ковры зелёные, махнула другим - разбросала по коврам цветы расписные. Водрузила она на трон небесный жаркое солнце, Ярило *(показывает на солнце)*, да и прилетели перелётные птицы, стали они весело щебетать.

**Песня «А весной» (автор песни Насауленко)
(презентация и песня в исполнении детей)**

Позвала весна-красна всех добрых людей на улицу.

(выходит Весна)

Весна. Эй, молодцы добрые, да девицы красные!

Я – весна - красна, вам тепла принесла.

Будет вам по избам сидеть.

Выходите на улицу веселиться, играть да песни петь!

Но интересно мне узнать, любите ли вы играть? Тогда, приглашаю вас, поиграть в интересную игру "Бубен".

Проводится игра «Бубен».

Дети становятся в круг. Ведущий, с бубном в руках, заходит в центре круга. Ведущий ударяет в бубен любой ритмический рисунок, подходит к одному из детей подаёт ему бубен для того чтобы выбранный ребёнок повторил этот ритмический рисунок. Если ребёнок повторяет правильно, то он отходит из общего круга назад, если не правильно, то остаётся на месте. Нужно выбрать из общего круга четырёх детей, которые правильно повторяют ритмический рисунок. После этого ведущий кладёт бубен на стул в центре круга и становится в общий круг. Все дети, стоящие в кругу берутся за руки и двигаются под музыку по кругу. Когда музыка останавливается, дети останавливаются и говорят слова: раз, два, три бубен бери. На слово бери, дети поднимают руки вверх. Стоящие дети за кругом забегают в круг и берут бубен. Кто первый возьмёт тот ведущий.

Бабушка Рассказушка. Тут сказать надобно, что правил в том царстве-государстве царь Горох!

Под музыку «Камаринская» входит царь Горох.

Царь Горох. Это что же такое получается? Народу не спится? Народ веселится, а я, Царь Горох, в собственном царстве горюю. Ох, да, ох!

Весна. А что же ты, наш царь батюшка, горюешь? Аль Весне не рад?

Царь Горох. Как же мне не горевать? Коли дочь моя жуть как упряма, одно ей имя – Несмеяна!

Весна. Царь Горох, народ Весну-красну встречает, веселится. Зови свою Несмеяну, уж мы её развеселим. *(Царь Горох уходит)*

Под музыку выходит Несмеяна ревёт, поёт частушку.

Ой, беда, ой, беда: в огороде лебеда.

Я царица Несмеяна, я реветь не перестану.

Ой, беда, ой, беда: в огороде лебеда.

Ни за что не рассмеюсь, только пуще разозлюсь.

Весна. Здравствуй, царица, ты усаживайся поудобнее, а уж веселить тебя наше дело.

Под мелодию «Коробейники» выходит коробейник с разносом в руках на нём лежат музыкальные инструменты ложки.

Коробейник (ребёнок). Раздайся, народ, коробейник идёт! С товарами разными: лентами красными, игрушками забавными, ложками деревянными. А ну, разбирай товар музыкальный.

Дети- музыканты берут инструменты. Коробейник уходит.

1 музыкант (ребёнок). Как у нашего соседа весела была беседа:

Гуси - в гусли, утки - в дудки, чечётки - в трещотки,

Чайки – в балалайки, скворцы - в бубенцы.

2 музыкант (ребёнок). Две синицы - крошки заиграли в ложки.

Играют, играют, всех потешают.

Уж как станем мы играть,

Слушает вся улица, и петух и курица.

Ансамбль «Весёлый оркестр».

Несмеяна. (ревёт) А-а-а! Они умеют играть на инструментах, а я ничего не умею.

Бабушка Рассказушка. Не развеселилась царевна Несмеяна, всё ей не то. И коробейник с товаром ушёл, а она всё горюет. Да пришёл скоморох с медведем.

Входит шут с медведем.

Скоморох. Расступись, честной народ, медвежонок со мной идет!

Проходит по залу. Медведь кланяется гостям.

Скоморох. Много знает он потех,

Будет шутка, будет смех. Он и петь умеет!

Весна. Ты, медведюшка, петь умеешь? Спой нам!

Медведь кивает головой, поёт беззвучно.

Скоморох. Больно тихо ты поёшь. А вам, ребята, слышно? *(Дети отвечают.)* Попросите медведя, чтобы он громче спел!

Дети хлопают, медведь поет громко.

Скоморох. А сейчас мы спляшем, только мишка один плясать не любит, он всех приглашает.

ПЕСНЯ-ХОРОВОД «ОЙ, САД-ВИНОГРАД» **Скоморох с медведем уходит.**

Несмеяна. У него медведь есть, а у меня нет, а-а-а!

Бабушка Рассказушка. Опять не развеселилась царевна Несмеяна, всё ей не то. И скоморох с медведем ушёл.

Скоморох с медведем уходит

А она всё горюет. Да увидела Несмеяна, что по улице молодчик идёт, а зовут-то его Иван-царевич. А девицы-то красные про него песню поют.

Песня «Молодчик» (р.н.п.) (поют девочки).

Во время исполнения песни выходит Иван.

Иван (подходит к Несмеяне). Это кто ж такая? Не смеётся, не улыбается, ничему не удивляется?

Дети. Царевна Несмеяна!

Иван (*берёт Несмеяну за руку*). Раздайся, народ, свет-царевна идёт!

Белолица черноброва, белой лебедью плывёт. Свет-царевна попляши, твои ножки хороши.

Весна. Ну что, царевна, спляшешь с Иваном-царевичем?

Несмеяна. Ой, как в батюшкином царстве разгулялся весь народ! Была я Несмеяною, а теперь – наоборот! Я с царевичем плясать пойду и подружек милых позову.

Танец «Кадриль»

Весна. Вот и развеселилась царевна Несмеяна!

Бабушка Рассказушка. А народ ещё пуще разгулялся, развеселился и Ивана восхваляют, что царевну развеселил! И запели все весёлую песню «Долговязый журавель» (весна раздаёт инструменты)

Песня «Долговязый журавель».

Весна. Девицы по лугу гуляли и на радость всем плясали.

Выходите, нам спляшите, ваш красивый хоровод.

Хоровод «А я по лугу» (р.н.м.)

Бабушка Рассказушка. Веселился народ: песни пел, в игры играл, пляски плясал, да и не заметил, как солнышко закатилось.

Весна. Люди добрые, девицы и молодцы! Уж повеселились вы на славу. Да знаю я, что не только веселиться вы можете, и работы никакой не боитесь. Вам за то – мой поклон.

Бабушка Рассказушка. Думал народ Селивановский, как Весну-красну благодарить, за солнце, тепло, ласку да слова добрые. И решил танец о нашем крае показать.

Танец с платками «Селивановская земля» (автор песни Л.Н. Миронова).

Бабушка Рассказушка. Солнце к низу закатилось.

Царство всё навеселилось да по избам разбрелось.

Под русскую народную мелодию дети выходят из зала.