

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Детский сад №3 «Теремок»  
п. Красная Горбатка Селивановского района Владимирской области

Тема педагогического опыта работы:

«Социализация детей дошкольного возраста  
посредством игровой деятельности»

Баранова Анна Владимировна  
воспитатель первой квалификационной категории  
МБДОУ №3 «Теремок» п. Красная Горбатка

2017 год

## Содержание:

1. Условия возникновения, становления опыта .....	3
2. Актуальность и перспективность опыта.....	3
3. Ведущая педагогическая идея опыта .....	4
4. Теоретическая база.....	5
5. Новизна опыта.....	6
6. Технология опыта .....	6
7. Результативность.....	16
8. Адресная направленность.....	17
Список используемой литературы.....	18
Приложения (фото отчёт).....	19

## **1. Условия возникновения, становления опыта**

Как педагог дошкольного образовательного учреждения, я активно применяю в своей работе игры, так как игры оказывают огромное влияние на формирование психики ребенка, помогают ему подготовиться к «взрослой» жизни. Разнообразные игры помогают развить память, мышление, сообразительность ребенка, быстроту реакции и умение мыслить логически. Кроме того, игры учат малышей общаться, легче адаптироваться к детскому коллективу.

## **2. Актуальность и перспективность опыта**

В обществе возрастают требования к адаптивным возможностям личности, обусловленные социальными процессами. Поэтому на современном этапе развития российского общества вопрос полноценного воспитания подрастающего поколения не теряет своей актуальности, а напротив, стоит как никогда остро.

Особое внимание требуют дошкольники, так как именно в этом возрасте происходит первичная ориентация всей будущей жизни, закладываются духовно-нравственные основы личности, формируется первый неоценимый опыт взаимодействия с социумом. Именно этот возраст является сензитивным для формирования и развития большинства жизненно важных психических образований, которые детерминируют успех или неуспех личности в дальнейшем. В дошкольном возрасте перестраивается вся мотивационно-потребностная сфера человека, именно в этот период качественно меняется и проявление потребности в признании. Правильное и всестороннее воспитание служит фундаментом успешной и насыщенной жизни в социуме, гарантирует социальную активность в будущем каждого ребёнка, а значит, и развитие общества в целом.

Важнейшим аспектом развития личности ребёнка на ранних этапах онтогенеза является его социализация, обусловленная прежде всего общением со взрослыми и другими детьми. Ведь вхождение ребёнка в современный мир невозможно вне освоения первоначальных представлений социального характера, без включения в систему социальных отношений, т.е. вне социализации.

Социализация - процесс и результат усвоения и активного воспроизводства социального опыта в общении и деятельности. Социализация личности идёт на протяжении всей жизни человека, но основы её успешной реализации заложены в детстве. Дошкольное детство - период активного овладения механизмами социализации, усвоения норм социального поведения. Социализируясь, ребёнок осваивает окружающий мир и определяет в нём своё место.

Социализация осуществляется в условиях стихийного воздействия различных жизненных факторов и в условиях воспитания, являющегося

ведущим и определяющим её началом. Семья и детский сад – это центральные и первичные институты социализации ребёнка.

Социальное развитие детей дошкольного возраста - новое направление в российском образовании. В педагогической деятельности ДОО оно осваивается с учётом социальных доминант:

- у ребёнка формируется уверенность в своих возможностях (он нужен окружающим, его любят);
- развивается чувство собственного достоинства и свободы (он выбирает друзей, деятельность, у него есть личные вещи);
- воспитывается позитивное восприятие и отношение к окружающим (терпимость, уважение к сверстникам, интерес к ценностям сотрудничества, ответственность за данное слово, за своё дело, за другого человека);
- у воспитанников ДОО развивается понимание окружающих (их эмоционального состояния, потребность в сопереживании).

Самой эффективной деятельностью для вхождения в мир других людей является игра. Игра ребёнка – основное средство становления его как автономной независимой личности, свободно и самостоятельно выстраивающей свои отношения с равными – сверстниками. Игра обеспечивает ребёнку самореализацию и эмоциональный комфорт. Стержневыми направлениями развития ребёнка в игре являются развитие воображения, образного мышления (как одного из основных средств познания) и произвольной регуляции деятельности.

В игре происходит освоение детьми новых социальных ролей, самореализация, приобретение нового социального опыта. Она, как никакой другой метод и форма воспитания, подчёркивает роль социальных взаимодействий в развитии детей. Кроме того, игра как средство познания социального мира одновременно является средством его моделирования. В игре и ребёнок, и взрослый конструируют самих себя, учатся быть лучше. Условно такие игры называются «взрослыми играми для детей» или социально ориентирующими играми.

В детских дошкольных учреждениях ведущая деятельность дошкольников – игра из хаотичной и поверхностной под воздействием специалистов переходит в планомерную и углубленную. Это приводит к адаптации ребёнка к собственным внутренним изменениям, связанным с взрослением, к изменившимся требованиям, предъявляемым к нему в семье и другими взрослыми, к требованиям и нормам детского коллектива.

### **3. Ведущая педагогическая идея опыта**

Основная *идея* работы состоит в разработке и создании условий благоприятных для осуществления ранней социализации детей. Главным таким условием является применение в педагогическом процессе игровой деятельности, отражающей современную ситуацию развития социума. Игра, являясь ведущей деятельностью в дошкольном возрасте, выступает основным

средством, обеспечивающим гармоничное развитие растущей личности; облегчающим освоение знаний об окружающем мире и способах его познания, правовых нормах, нормах общения, принятых ценностях.

#### **4. Теоретическая база опыта**

В своей работе я опиралась на положение о социальной природе психической деятельности человека (Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.), а также на психолого-педагогические концепции по изучению процесса социализации (В.Г. Бочарова, Б.З. Вульф, М.А. Галагузова, В.Т. Лисовский, Р.А. Литвак, Ф.А. Мустаева, В.А. Никитин, В.Д. Семёнов и др.); теории социокультурной деятельности В.Л. Бенина, Н.М. Борытко, О.С. Газмана, Н.Б. Крыловой, И.Г. Цукермана, И.И. Фришмана, С.А. Шмакова и др.

В последнее десятилетие утверждены определённые законодательные акты и нормативно-правовые документы, которые лежат в основе деятельности дошкольных образовательных учреждений: «Конвенция о правах ребёнка», «Декларация прав ребёнка», «Всемирная декларация об обеспечении выживания, защиты и развития детей», «Семейный Кодекс Российской Федерации», Закон РФ «Об образовании» и др.

Анализ нормативно-правовых документов, связанных с социализацией ребёнка и защитой его прав в семье и в дошкольном образовательном учреждении, позволили выделить ряд направлений, связанной с защитой прав ребёнка: право ребёнка выражать свое мнение; право ребёнка на имя, отчество, фамилию; право ребёнка на имущество; право ребёнка на образование, которое должно быть направлено на развитие личности, её талантов, умственных и физических способностей.

На важную роль игры во всестороннем развитии детей указывали А.М. Горький и А.С. Макаренко. Игру детей они рассматривали как основной вид физической и двигательной деятельности.

П.Ф. Лесгафт (1987) считал, что игра есть упражнение, с которого ребёнок готовится к жизни.

Я.А. Каменский требовал старательного подбора игр с учётом их воспитательной ценности, так, чтобы одновременно с развитием они способствовали воспитанию честности, любви к порядку, мужества и дружеских отношений в детском коллективе.

Игра выполняет важные социальные функции, поскольку в ней ребёнок ощущает себя одновременно личностью и членом коллектива. Таким образом, игра является средством социализации ребёнка. Игра для ребёнка то же, что речь для взрослого. В то же время игра, по выражению Д.Б. Эльконина, это своеобразная «школа морали».

С.Л. Рубинштейн (2006) считал, что игру ребёнка можно сравнить лишь с очарованием высших форм творчества. Игра способствует самореализации ребёнка. Играя, он обретает пространство – физическое, эмоциональное,

социальное. У него формируется комплекс «самости» – самовыражения, самоконтроля, самореализации, самоопределения, самореабилитации.

Игра способствует созданию защитных механизмов, осуществляется мощная психо-эмоциональная разрядка, в результате которой возникают положительные эмоциональные ощущения. И, чем больше положительных эмоций получает ребёнок, тем более гармоничным и радостным предстает перед ним мир, тем уютнее и увереннее ощущает он себя в жизни (С.Л. Рубинштейн, 2006).

А.С. Макаренко (1977) утверждал, что, как ведет себя ребёнок в игре, так позже он будет вести себя на работе. Правильно организованные и систематически проводимые игры формируют характер, волю, воспитывают патриотические, интернациональные чувства.

## **5. Новизна опыта**

**Новизна опыта** заключается в использовании системы игровой деятельности, построенных с учётом возраста детей, их индивидуальных особенностей, предметно-развивающей среды и потребностей современного общества (духовно-нравственных, технических, экономических и т.д.). Привлечение родителей к активному участию в совместной с детьми игровой деятельности; изготовлению пособий, материалов и оборудования для дидактических, сюжетно-ролевых и других видов игр.

Разработаны картотеки всех видов игр по всем направлениям с учётом возраста детей, их индивидуальных особенностей и потребностей.

## **6. Технология опыта.**

**Цель данного опыта:** способствовать ранней социализации дошкольников посредством включения их в игровую деятельность.

В соответствии с поставленной целью были определены следующие **задачи:**

- построение модели социализации дошкольника в игровой деятельности;
- разработка системы игр, направленных на создание оптимальных условий для процесса социализации дошкольников, её апробирование и оценка эффективности;
- вовлечение родителей в совместную игровую деятельность;
- показать роль игры в формировании социально-коммуникативных навыков детей дошкольного возраста со сверстниками;
- проведение игровой деятельности направленной на формирование социально-коммуникативных навыков у дошкольников со сверстниками.

**Функции** игры:

*Обучающая функция* позволяет решить конкретные задачи воспитания и обучения, они направлены на усвоения определенного программного материала и правил, которым должны следовать играющие.

*Воспитательная функция* позволяет выявить индивидуальные особенности детей, позволяет устранить нежелательные проявления в характере своих воспитанников.

*Развивающая функция* заключается в развитии ребенка, коррекции того что в нем заложено и проявлено.

*Коммуникативная функция* состоит в развитии потребности обмениваться со своими сверстниками знаниями, умениями в процессе игр, общаться с ними, устанавливать дружеские отношения, проявлять речевую активность.

*Развлекательная функция* способствует повышению эмоционально – положительного тонуса, развитию двигательной активности.

*Релаксационная функция* заключается в восстановлении физических и духовных сил ребенка.

*Психологическая функция* состоит в развитии творческих способностей детей.

При таком разнообразии функций, игру следует включать в учебный процесс, так как она хранит и передает по наследству огромную гамму духовных, эмоциональных ценностей человеческих проявлений.

Одним из важнейших *условий* организации игровой деятельности – это создание предметно-развивающей среды, оснащённой необходимыми для игры пособиями, материалами и предметами. Создав развивающую среду и перейдя в роль наблюдателя и помощника, следует передать всю активность ребёнку, предоставляя ему свободу: выбор материала, выбор времени и продолжительности игры, выбора места для игры, выбора партнёров, общения с воспитателем или другими детьми.

Предоставленная детям свобода способствует выработке самовыражения. Свобода подразумевает не как вседозволенность и отсутствие границ, а как свобода целенаправленной игровой деятельности и социализации и познания. Делая выбор, ребёнок руководствуется очень сильными внутренними мотивами. Выбирая самостоятельно, ребёнок имеет возможность удовлетворять свои внутренние потребности, реализовывать свои способности. Кроме того, у детей формируется одно из важнейших социальных качеств – умение делать выбор, принять решение, а не пассивно следовать чужим советам.

Проблема игры, как деятельности имеющей особое значение в жизни ребёнка, всегда находилась в центре внимания исследователей детского развития.

В отечественной психологии, по мнению Д.Б. Эльконина, сюжетная игра понимается «как воссоздание человеческой деятельности из неё выделяется её социальная, собственно человеческая суть - её задачи и нормы отношений между людьми»

На протяжении всего дошкольного детства, формы и виды игр меняются и усложняются. Начинается все с простейших манипуляционных игр с предметами, ознакомление с их функциональными возможностями и социальным назначением; затем со второго года жизни – отображение простейших бытовых сюжетов; и наконец, в старшем дошкольном возрасте – сюжетно-ролевые игры с правилами, развернутые игры режиссерского типа, самостоятельные дидактические игры (*См. приложение*).

**Структура** игровой деятельности

Следует различать сюжет и содержание игры.

Сюжет - это сфера действительности, которая моделируется и воспроизводится в игре.

Сюжеты детских игр

- бытовые,
- производственные,
- общественно – политические.

Игры с бытовым сюжетом (*семья, детский сад, прогулка, День рождения, приготовление обеда*). (*см. Приложение*)

Игры с производственным сюжетом (*стройка, больница, магазин, школа, поезд*). (*см. Приложение*)

Игры с общественно-политическим сюжетом (*война, индейцы, партизаны*). (*см. Приложение*)

Содержание игры - содержание деятельности людей.

Вначале дошкольного возраста содержание игры ребёнка, это воспроизведение простых операций с предметами и последовательность предметных действий. Затем воспроизведение социальных ролей. На позднем этапе - воспроизведение социальных и межличностных отношений.

Пример игра «*Дочки-матери*» (*см. Приложение*)

1) Выполнение отдельных действий (*приготовить обед, разлить чай в чашки*).

2) Целостное ролевое поведение (*обращение к партнёру*).

3) Воспроизведение межличностных и социальных отношений (*мать любит ребёнка, заботится о нём*).

Игровые **мотивы** реализуют потребность ребёнка жить совместной с взрослыми жизнью, участвовать в социальной деятельности, занимать определённое место в обществе.

**Структурные компоненты** игры:

- Роль.
- Игровое действие.
- Игровое употребление предметов (*замещение*).
- Реальные (*партнёрские*) отношения между играющими детьми.

Центральным и определяющим компонентом является – роль.

Роль реализуется в игровых действиях.

Основу игры, по словам Л. С. Выгодского составляет создание мнимых, воображаемых ситуаций и смыслового поля.

Еще, один компонент, структуры сюжетно-ролевых игр это - реальные отношения (между играющими детьми, как партнёрами по совместной игровой деятельности).

**Функции реальных отношений** включают

1. Планирование сюжета игры.
2. Распределение ролей, игровых предметов.
3. Контроль, над развитием сюжета и выполнением ролей, сверстниками партнёрами.
4. Коррекция игры.

В качестве **приёмов организации** игровых отношений выступают:

- Смена ролевых позиций ребёнка в игре.
- Создание игрового сотрудничества (переход то игры «рядом», к игре «вместе»).
- Ориентация детей на чувства и переживания за игровых персонажей
- Создание средствами игры повышенной напряжённости (*в сюжет вносится драматизм, требующий оказания помощи персонажам*). (см.Приложение)

Для организации партнёрских отношений используются следующие **приёмы**:

- Совместное обсуждение сюжета игры (*планирование*).
- Обсуждение начального замысла игры (каждый из детей, может побывать, как на основных, так и на второстепенных ролях).
- Знакомство с игровым материалом (*оформление игрового пространства*).

Дефицит групповой совместной игровой деятельности является фактором риска развития личности ребёнка.

Уровень развития детской игры

- 1-предметные действия
- 2- предметные действия в цепочке
- 3-выполнение ребёнком роли и связанных с нею действий
- 4-выполнение действий отражающих социальные и межличностные отношения.

На протяжении дошкольного детства можно наблюдать динамику развития игры от первого уровня (*в младшем дошкольном возрасте*) к четвёртому (*в старшем дошкольном возрасте*). (см.Приложение)

**Значение** сюжетно-ролевой игры

Сюжетно-ролевая игра в дошкольном возрасте, является ведущим типом деятельности, определяет развитие всех существенных сторон личности ребёнка, подготавливает переход на новую возрастную стадию развития:

-развитие мотивационно-потребностной сферы (формирование у ребёнка стремления к социально-значимой деятельности и мотива занять новую социальную позицию)

-преодоление познавательного «эгоцентризма» (*в игре учитывать позиции друг друга*)

- формирование идеального плана сознания (*действия в уме*)
- развитие произвольности действий (*принятие роли и контроль со стороны участников игры*)

### **Принципы отбора** игровых методов обучения

Одна из задач, стоящих перед педагогами, предоставить детям возможности радостно и содержательно прожить период дошкольного детства. Взаимоотношение воспитателя с детьми должно исключить принуждение.

### **Способы построения** сюжетно-ролевых игр:

- предметно-действенный способ, на этапе раннего и младшего дошкольного возраста (*покатать машинку, загрузить её, покормить куклу*).
- ролевой способ, в среднем дошкольном возрасте (принятие роли и ролевое поведение, в роли зайчика ребёнок «строит» для себя дом, готовит обед).
- сюжетосложение, в старшем дошкольном возрасте (*придумать, комбинировать сюжет на основе опыта*).

### **Игровая мотивация**

#### Детям 3-4 лет необходимо:

- одушевлять игровые персонажи.
- использовать различные сюжеты
- осуществлять превращения одних предметов в другие.

#### Детям 4-5 лет необходимо:

- принимать нужную роль и действовать в этой роли.
- заинтересовывать детей ролями.

#### Детям 5-6 лет необходимо:

- отбирать яркие и выразительные образы.
- представлять сюжет, используя ролевое поведение.

### **Динамика использования игровых приёмов.**

Возрастная группа    Ведущий тип    Игровые приёмы

Первая младшая. Предметно-манипулятивная. Внесение дидактических игрушек (*см. Приложение*)

Вторая младшая. Сюжетно-ролевая на стадии игрового действия  
Использование дидактических игрушек. Игровая мотивация при закреплении навыка (*см. Приложение*)

Средняя. Сюжетно-ролевая на стадии игровой ситуации и роли  
Одушевление чисел и превращение их в персонажи сюжетной истории

Старшая. Сюжетно-ролевая на стадии сюжетосложения Составление и решение задач (*см. Приложение*)

Подготовительная. Игра с правилами Использование дидактических игр с правилами: настольных, подвижных

### Педагогические **принципы организации** сюжетной игры

- В игре дети должны отражать знания и представления, полученные ими при ознакомлении с окружающим.
- Игра - средство проработки знаний.

-Свободная сюжетная игра - самая привлекательная деятельность для детей.

-Свои функции игра выполняет в полной мере, если с возрастом ребёнка она всё более усложняется.

Поэтому основным критерием оценки уровня игровой деятельности детей должны быть игровые умения - преобладающий способ построения игры и потенциальная возможность использовать различные способы (умения ребёнка в зависимости от собственного замысла включать в игру и условные действия с предметами, и ролевые диалоги, комбинировать разнообразные события).

**Целью педагогических воздействий** по отношению к игре должны быть не *«коллективная проработка знаний»* (или *«тем»* - *«Стройка»*, *«Космос»*, *«Магазин»* и т. п., а формирование игровых умений, обеспечивающих самостоятельную творческую игру, в которой дети по собственному желанию реализуют разнообразное содержание, свободно вступая во взаимоотношение со сверстниками игровых объединениях. (см. Приложение)

Из этого следует:

- первый принцип организации сюжетной игры в детском саду: для того чтобы дети овладели игровыми умениями, воспитатель должен играть вместе с детьми.

-второй принцип организации сюжетной игры: воспитатель должен играть с детьми на протяжении всего дошкольного детства, но на каждом возрастном этапе развёртывать игру особым образом, так, чтобы детьми сразу открылся и усвоился новый, более сложный способ её построения.

-третий принцип организации сюжетной игры: начиная с раннего возраста и далее на каждом этапе дошкольного детства необходимо формирование игровых умений. Ориентировать ребенка, как на осуществление игрового действия, так и на пояснения его смысла партнёрам – взрослому или сверстнику.

В педагогическом процессе по отношению к игре необходимо различать две тесно связанные ситуации:

1) формирование игровых умений в процессе совместной игры воспитателя с детьми, где взрослый является играющим партнёром;

2) формирование самостоятельной детской игры, в которую воспитатель непосредственно не включается, а лишь обеспечивает условия для её активизации и использования детьми уже имеющихся в арсенале игровых умений.

На каждом возрастном этапе педагогический процесс организации игры должен включать формирование игровых умений в совместной игре воспитателя с детьми и создания условий для самостоятельной игры дошкольника.

Начинать игровую деятельность необходимо с одноактных манипуляций с предметами, далее объединяя несколько таких действий в одной игре, затем

— применяя, игровые заместители предметов, ребенок, наконец, более или менее осознанно воспроизводит последовательные цепочки сюжетных действий.

На этом этапе моя задача — направить активность малышей в нужное русло с помощью советов, прямых указаний и непосредственного участия в игре. Дети очень любознательны, их привлекает всё новое, они с удовольствием наблюдают за действиями взрослых, учатся им подражать. В таких играх ребенок отображает обычно те действия, которые совершаются взрослыми и переносят их на игрушки (пример: мама кормит ребенка, ребенок кормит зайку и пр.). Можно сказать, «игровое действие рождается не с воображаемой ситуации, наоборот, операция с действием вызывает игровую ситуацию».

Первые совместные игры воспитывают в детях чувства коллективизма, дружбы. Малыши учатся общаться, обращаться с просьбой, предложением к товарищам.

При своевременном формировании сюжетной игры дети третьего года жизни начинают играть вдвоём, иногда втроём, вступают в ролевое взаимодействие.

В таких играх, как «Парикмахерская», «На приеме у врача», знакомя детей с названиями профессий, учу брать на себя роль, выполнять соответствующие действия (постригать, причёсывать, лечить, делать уколы и т.д.). Изначально дети подражают тому, что им показала я, со временем они начинают самостоятельно организовывать игру, вступают в диалог, переносят действия с одного предмета на другой. В процессе игр побуждаю детей к называнию предметов, используемых ими, проговариванию действий, которые они выполняют (*см. Приложение*).

Подготовка ребенка к принятию роли начинается с началом развития его самосознания. В чем же заключается эта подготовка?

Принять на себя роль – это значит суметь вообразить и обозначить себя кем-то другим – зайчиком, шофёром, парикмахером и др. Для ребенка данная ситуация является довольно сложной. С одной стороны, я – это я сам, с другой, я – это не я, а кто-то иной. Способность “превращаться в другого” появляется у ребенка в том случае, если проводится соответствующая педагогическая работа.

Формирование у ребенка способности “превращаться в другого” – первый и самый важный шаг к формированию ролевой игры.

Если, осуществляя подготовку детей к принятию роли, взрослый раскроет перед малышами веер доступных его пониманию и интересных для него образов, в которые ребенок может перевоплощаться, то с раннего возраста будет ориентировать детей на увлекательную неординарную игру.

Последовательность превращений:

Известные детям и привлекательные для них животные и птицы (кошечка, воробей);

Интересные предметы, в первую очередь движущиеся (паровоз,

самолет);

Взрослые, чья профессия имеет характерные внешние атрибуты (врач, повар) (см. Приложение).

На начальном этапе работы с детьми образы животных и птиц представляются нам наиболее подходящими. Дело в том, что каждое животное имеет свои отличительные внешние признаки. У лисы – роскошный пушистый хвост, у ежа – иголки, у зайца – длинные уши. Такие образы малыш легко запоминает, они привлекательны для него. Естественный интерес и привлекательность детей к животным и птицам способствуют готовности вхождения в эти образы. Ребенок с удовольствием соглашается вообразить себя белочкой, птичкой, ежиком. И, вообразив себя кем-то, он гораздо легче осознает себя, как “другого”, делает первые шаги к принятию роли.

Важно и то, что игры в животных не требуют специальных атрибутов.

Первая часть игры начинается с того, что я показываю детям, как входить в чей-то образ. Чтобы малыш захотел и смог войти в образ “другого”, показать как это легко и интересно. Прежде всего, я очень четко обозначаю свою роль, называю образ, например: “Давайте играть. Я буду лисой”. Затем раскрываю образ: описываю внешний облик персонажа, подчеркивая только самые характерные черты его внешнего вида (иголки у ежа, клюв и крылья у птицы, пушистый хвост у белки и др.)

Далее рассказываю, где живет персонаж, какой у него домик, как он называется (дупло, нора, берлога...). Полезно показать малышам картинку, на которой изображен персонаж рядом со своим домиком. Это уточнит представления детей, полученные из рассказа.

Теперь можно рассказать чем питается животное (птица), что особенно любит (белка – орешки, заяц – морковку...)

Основные сведения можно дополнить рассказом о том, что персонаж любит делать (играть, прыгать). Закончив рассказывать про персонаж, коротко, в двух-трех фразах, сообщаю детям, что остался без детенышей (лисят, котят, зайчат...), что скучает без них, очень хочет, чтобы они снова были с ним, что сделает для них что-то приятное (подарит подарки, поиграет с ними, угостит...). В конце этого маленького рассказа я задаю вопрос: “Кто хочет быть моим лисенком (бельчонком)?”. Главный этап позади. Педагог побудил детей принять игровые роли.

Теперь необходимо выяснить у детей, насколько хорошо они вообразили себя “другими”, а заодно помочь им утвердиться в новом качестве. Для этого задается вопрос: “Лисята, а где у вас ушки? А хвостики у вас есть? А нюхать вы умеете? Как вы умеете нюхать, покажите.” Для первого раза вопросов вполне достаточно. Не надо требовать от детей в первых играх такой же полной характеристики образа персонажа. Малыш не может сразу вообразить и воспроизвести все то, что ему было сказано, поэтому перегрузка вопросами вызывает обратную реакцию – снизит у детей интерес к пребыванию в игровом образе. На этом первая часть заканчивается.

Во второй части игры стоит задача – продлить пребывание детей в

принятой или роли. Далее разыгрывается с малышами ряд незатейливых и достаточно интересных для них игровых действий: “Лисята пошли в гости к зайчикам. Необходимо перейти через мостик (скамейку). Или: пролезли в норку к зайчатам, попили с ними чай”. Необходимо организовать логическое завершение игры: “Зайчата подарили лисятам книжку. И сейчас мама-лиса почитает ее своим лисятам”. На этом игра закончена.

Вот несколько советов по проведению игры:

Не обязательно проводить всю игру целиком. На начальных этапах можно ограничиться только первой частью, т.е. обеспечить входение в образ.

В ходе второй части игры, так же, как и в первой части, необходимо называть детей лисятами (бельчатами...). Однако, не стремиться постоянно навязывать им эту роль. Маленькому ребенку трудно длительное время удерживать себя в игровом образе. Некоторые дети могут проявить индивидуальность и переключиться на другой персонаж, который наиболее притягателен для них. Поэтому, играя в “лисенка”, ребенок вдруг может сказать: “А сейчас я медвежонок”.

Организуя вторую часть игры, не затягивать ее по времени. Малыши должны получать удовольствие от игры, от общения с воспитателем.

Совсем не обязательно, чтобы все дети были охвачены игрой. Ведь некоторые дети подключаются к игре гораздо позже.

Не надо забывать, что невозможно было бы организовать детей на сюжетные роли в играх, не научив их общаться и играть на начальном этапе в адаптационный период, когда многим детям тяжело и одиноко в новой непривычной для них обстановке. Именно игра может скрасить первое время пребывания ребенка в детском саду.

Играя с детьми, воспитатель ставит не только простые, известные малышам игровые цели. Дети могут вместе с воспитателем собирать цветы, ехать на паровозе... По возможности необходимо предложить детям одинаковые предметы. Одинаковость показывает им, что взрослый никого не выделяет, и ко всем относится одинаково хорошо.

Не надо беспокоиться по поводу того, что игры со взрослыми не дают ребенку простора для его собственной активности. Многие дети еще не готовы к ее проявлению в первые недели пребывания в детском саду. Зато, благодаря этим играм, воспитатель доказывает свое добросердечное отношение к детям, становится для них интересным партнером, способствует накоплению у малышей игрового опыта. Игры в адаптационный период не должны быть слишком длительными. Лучше играть с детьми по несколько раз в день, но понемногу.

Постепенно у ребенка формируется понимание смысла деятельности взрослых, то, что лежит в основе сюжетно-ролевой игры.

В процессе жизни у ребенка формируются разные виды деятельности: связанная с режимными процессами, специально организованными взрослыми, играми и занятиями; игровая самостоятельность. Следует отделить игровую самостоятельную деятельность от других ее видов.

Так, деятельность ребенка, связанная с организацией режимных процессов (одевание, гигиенические процедуры, кормление, купание, подготовка ко сну и др.), занимает основную часть времени ребенка и имеет большое значение. Удовлетворяются важные потребности ребенка формируется его умение ориентироваться в окружающем мире, развиваются навыки, координация движений рук, начинаются трудовые действия ребенка.

А если игра возникает по инициативе ребенка, значит, наверняка она ему интересна. Роль взрослого заключается в том, чтобы создать игровую среду, побуждающую малыша к активной деятельности, и направлять ее, не подавляя инициативы ребенка.

Познавательная деятельность связана, прежде всего, с ориентировочной деятельностью, наблюдением окружающего, поэтому в нашей группе находятся разнообразные предметы для рассматривания — картины, макеты с изображением каких-то действий (кукла катается на санках, кукла кормит собачку и т.п.), книжный уголок.

Действия с предметами — ведущий вид познавательной деятельности, который может быть представлен в виде непосредственных действий с предметами (авторазвивающие дидактические игрушки) и орудийных действий с дополнительными предметами - орудиями (ложкой, палочкой, чашкой и т.д.). *(см. Приложение)*

Совершенно особое место занимает проявление инициативности в игре, когда ребенок не только сам создает игровую ситуацию, но в ее ходе проявляется его познавательная активность, понимаемая как стремление ребенка самостоятельно найти решение игровых задач. Уровень решения игровых задач зависит от степени обобщенности реального и игрового опыта ребенка. При этом наблюдается прогрессивное преобразование игровых действий в более абстрактные — с игрушками, к более обобщенным действиям с предметами-заместителями и воображаемыми предметами, к замене этих действий вербальными знаками, словом. Большую радость доставляет детям включение в их игру взрослого. Например, в разыгрывании сценки с куклой, пришедшей на прием к врачу, роль которого взял на себя ребенок.

Игровая деятельность создаёт тот положительный эмоциональный фон, на котором все психические процессы протекают наиболее активно. Она выявляет индивидуальные способности, личностные качества ребёнка, позволяет определить уровень его знаний и представлений, что необходимо для дальнейшей эффективной работы воспитателя с каждым ребёнком.

**В своей работе я использую такие формы работы с родителями:**

1. Родительские собрания;
2. Викторины «Учимся играя», «Поиграй-ка»
3. Анкетирование и тестирование родителей « Игры и игрушки в жизни ребёнка, их значение и умственное развитие»
4. Индивидуальные консультации, рекомендации
5. Наглядные виды работы (информационные стенды, папки - передвижки, выставки детских работ, демонстрация картотеки игр, показ и пояснение

соответствующей литературы).

6.Индивидуальная работа с детьми

7.Помощь родителей детскому саду в оформлении игровых уголков.

## 7. Результативность

Главный показатель эффективности работы по развитию игровой деятельности детей дошкольного возраста - это данные диагностического обследования детей. Где можно увидеть положительную динамику развития воспитанников. Динамика качественных изменений развития детей имеет позитивную направленность.

*Диагностика О.А.Сафоновой «Экспресс-анализ и оценка детских видов деятельности»: развитие игровой деятельности детей дошкольного возраста*

		Начало учебного года	Конец учебного года
2015-2016 уч.год	Мл.группа	2,8	3,5
2016-2017 уч.год	Ср.группа	2,6	3,5
2017-2018 уч.год	Ст.группа	2,7	

*Методика Н.А.Коротковой, П.Г.Нежнова «Нормативные карты возрастного развития дошкольников»: творческая инициатива (включенность в сюжетную игру как основную творческую деятельность ребенка, где развиваются воображение, образное мышление)*

			Начало уч.года	Конец уч.года
2015-2016 уч.год	Младшая группа	Выше нормы	22%	64%
		Норма	71%	36%
		Ниже нормы	7%	-
2016-2017 уч.год	Средняя группа	Выше нормы	14%	72%
		Норма	79%	28%
		Ниже нормы	7%	-
2017-2018 уч.год	Старшая группа	Выше нормы	25%	
		Норма	75%	
		Ниже нормы	-	

## ***Трудности и проблемы при использовании данного опыта***

В своей педагогической практике я столкнулся с определенными трудностями проблемного обучения:

1.Огромный труд и терпение при использовании дифференцированного и индивидуального подхода в работе с детьми.

2. Совершенствование и оттачивание приемов, форм и методов педагогического искусства.

### **8. Адресная направленность.**

Полученные результаты будут иметь практическую ценность:

- для педагогов дошкольных образовательных учреждений;
- для родителей в плане организации совместной деятельности с ребенком в домашних условиях.

Наиболее приемлемыми формами трансляции опыта работы считаю:

- информационные брошюры, содержащие описание и иллюстративный материал методики проведения игр, организованных форм образовательной деятельности, совместной деятельности педагога с детьми, родителей с детьми;
- картотеки игр для всех возрастов;
- мастер-классы, мероприятия;
- консультации;
- дни открытых дверей для родителей и педагогов других дошкольных образовательных учреждений;
- образовательные сайты.

## Список используемой литературы:

- 1 Выгодский, Л. С. Психология развития ребенка [Текст] / Л.С. Выготский. - М.: Смысл, 2003. - 512 с. - ISBN 5-699-02553-7.
- 2 Дубровина, И. В. Возрастная и педагогическая психология [Текст] / И. В. Дубровина, А. М. Прихожан, В. М. Зацепин. - М.: Академия, 2003. - 368 с. - ISBN 5-7695-1523-6.
- 3 Забрамная С. Д. Развивающие занятия с детьми [Текст] / С. Д. Забрамная. - М.: Институт общегуманитарных исследований, 2006. - 170 с. - ISBN: 5-88923-066-2.
- 4 Калинина, Р. Р. Психолого-педагогическая диагностика в детском саду [Текст] / Р. Р. Калинина. - СПб. : Речь, 2003. - 144 с.
- 5 Корепанова, М. В. Диагностика развития и воспитания дошкольников : пособие для педагогов и родителей [Текст] / М. В. Корепанова, Е. В. Харламова. - М., 2005. - 144 с.
- 6 Кравцова, Е. Е. Психологические проблемы готовности детей к обучению в школе [Текст] / Е. Е. Кравцова. - М.: Педагогика, 2001. - 152 с. - ISBN 5-7155-0381-7.
- 7 Менджерицкая, Д. В. Воспитателю о детской игре [Текст] / Д. В. Менджерицкая. - М., Просвещение, 1982. - 215 с.
- 8 Непомнящая, Н. И. Становление личности ребенка 6-7 лет [Текст] / Н. И. Непомнящая. - М.: Педагогика, 1992. - 160 с. - ISBN 5-7155-0379-5.
- 9 Пере-Клеймон, А. Н. Роль социальных взаимодействий в развитии интеллекта детей [Текст] / А. Н. Пере-Клеймон. - М.: Педагогика, 2001. - 248 с. - ISBN 5-7155-0023-0.
- 10 Реан, А. А. Социально-педагогическая психология [Текст] / А. А. Реан, Я. Л. Коломинский. - СПб.: Питер, 1999. - 416 с. - ISBN 5-88782-424-7.
- 11 Смирнова, Е. О. Детская психология [Текст] / Е. О. Смирнов. - М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2003. - 368 с. - ISBN 5-691-00893-5.
- 12 Эльконин, Д. Б. Психическое развитие в детских возрастах [Текст] / Д. Б. Эльконин. - М.: Просвещение, 1995. - 416 с. - ISBN 5-87224-087-2.

## Приложения















